

UNESCO Associated Schools



Liceo Classico – Liceo Classico Europeo
"Bernardino Telesio"

Piazza XV Marzo - 87100 Cosenza tel. e fax +39.0984.71979 - C.f. 80004450781
www.liceotelesiocosenza.gov.it - cspc010007@istruzione.it - cspc010007@pec.istruzione.it



Prot. del

Documento del Consiglio di Classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del D.Lgs. n.62/2017-art.10 OM 55 del 22/03/2024

Classe 5[^] sez. D

a.s. 2023/24

Elenco schede contenute nel documento del Consiglio di Classe

SEZIONI	PARAGRAFI	PAGINA
FINALITA' DELL'INDIRIZZO		3
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		
	Composizione Consiglio di Classe	4
	Presentazione della classe	5
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA		
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	7
	Ambienti di apprendimento	9
ATTIVITA' E PROGETTI		
	Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica	10
	Attività di arricchimento dell'offerta formativa	12
	Attività ed esperienze extracurricolari	12
	Attività specifiche di orientamento: Didattica Orientativa	12
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE		
	Italiano	15
	Latino	17
	Greco	19
	Storia	21
	Filosofia	23
	Storia dell'Arte	25
	CLIL (Storia dell'Arte)	29
	Inglese	30
	Scienze	32
	Matematica	34
	Fisica	35
	Scienze motorie e sportive	36
	Religione	37
	Tematiche pluridisciplinari	39
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
	Criteri di valutazione	40
	Criteri di attribuzione del credito	40
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		41

ALLEGATO A: Griglie di valutazione PTOF per prove scritte e orali e griglia ministeriale per il colloquio d'esame.

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

- ◆ Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo umano e sociale
- ◆ Realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti
- ◆ Maturare una solida esperienza linguistico-letteraria attraverso lo studio dell'italiano, delle lingue classiche e di una lingua straniera
- ◆ Acquisire una visione complessiva delle problematiche tecnico-scientifico

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	RUOLO	DOCENTE
ITALIANO	T.I.	AUTIERO GIUSEPPE
LATINO	T.I.	MITIDIERI DOMENICA
GRECO	T.I.	MITIDIERI DOMENICA
STORIA	T.I.	ROMEO ANTONIO
FILOSOFIA	T.I.	ROMEO ANTONIO
STORIA DELL'ARTE	T.I.	MAIO ANTONELLA
INGLESE	T.I.	DE ROSE ROSSANA ELISA
SCIENZE	T.I.	MANDARINO FRANCO
MATEMATICA	T.I.	PELIZZONI AMBROGIO
FISICA	T.I.	PELIZZONI AMBROGIO
CLIL (Storia dell'Arte veicolata in inglese)	T.I.	DONATO LOREDANA
EDUCAZIONE CIVICA	T.I.	G.AUTIERO, F.IACONETTI, A.MAIO, F.MANDARINO, A.PELIZZONI, M.RAMPELLO, A.ROMEO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	T.I.	RAMPELLO MARINA
RELIGIONE	T.I.	IACONETTI FRANCO

Presentazione della classe

La classe V - sezione D è composta da 21 alunni, dei quali: 14 ragazze e 7 ragazzi, tutti provenienti dallo stesso Istituto. L'attuale composizione è il risultato di alterne dinamiche di integrazioni o riduzioni, che si sono attuate nel corso del quinquennio:

- all'inizio del primo biennio (anno scolastico 2019-2020) la classe era composta da 23 alunni, dei quali una si è trasferita in altra sezione di questo stesso istituto all'inizio del secondo anno e uno si è trasferito in altro indirizzo di studio alla fine del biennio;
- all'inizio del III Liceo (anno scolastico 2021-2022), una studentessa si è trasferita in altra regione per esigenze di famiglia; ai 20 alunni rimasti, si è aggiunta, ritornando nel corso di provenienza, l'alunna che nel II anno si era trasferita in altro corso di questo Istituto;
- all'inizio del IV anno (2022-2023) la classe risultava costituita da 21 alunni, dei quali due hanno condotto un significativo percorso di Studio all'estero: una studentessa ha svolto l'intero anno scolastico (2022-23) di studio all'estero, dal 3 agosto 2022 al 25 maggio 2023, ad Elgin, in Oklahoma (USA), presso la Elgin High School; un'altra studentessa ha svolto il Pentamestre (a.s.2022-23), dal 4 febbraio al 28 giugno 2023, di studio a Barrie, in Ontario (Canada), presso la Bear Creek Secondary School; l'esperienza è stata valutata dal Consiglio di classe a settembre dell'anno 2023, ai fini dell'ammissione al V anno.
- successivamente la struttura della classe, composta da 21 alunni, è rimasta invariata per tutto il V Liceo (a. s. 2023-2024).

La classe V D si presenta all'Esame di Stato al termine di un percorso di studi abbastanza lineare, caratterizzato da un'autentica attitudine allo studio, da un costante coinvolgimento nelle attività didattiche e da un vivo interesse di conoscenza, che, espressi da alcuni in particolare, ne hanno favorito, in generale, il processo di crescita, promuovendo anche negli elementi più fragili livelli conoscitivi più avanzati, in relazione alle mutate esigenze della loro età e alle diverse problematiche della società.

Nel corso del quinquennio alcune discipline hanno goduto di significativa continuità didattica, come Inglese e Scienze, con lo stesso docente dal I al V anno; nel corso del triennio, il team dei docenti è rimasto lo stesso quasi per tutti gli insegnamenti. In Storia dell'Arte, in cui si sono succeduti due docenti, i ragazzi hanno reagito in maniera abbastanza positiva, trasformando le differenti impostazioni in occasioni di confronto e di crescita. Nel complesso gli alunni hanno instaurato tra di loro e con tutti i docenti un ottimo rapporto, fondato sulla condivisione del lavoro e delle esperienze.

La programmazione didattico-educativa ha cercato di privilegiare gli aspetti disciplinari atti a promuovere la riflessione sull'uomo, sulla società, sulla realtà, e a realizzare le competenze di Educazione Civica, al fine della formazione di una coscienza democratica dei giovani e per un più organico e maturo sviluppo della loro personalità. Gli alunni hanno in genere dimostrato di saper cogliere l'importanza e la validità del dialogo educativo, cui hanno partecipato tutti, sia pure con consapevolezza, costanza e profitto diversi. Nel corso del I e del II anno (a.s. 2019-2020 e 2020-2021) l'insorgere dell'emergenza Coronavirus ha determinato complesse dinamiche nell'articolazione e nella gestione del percorso formativo, imponendo, dapprima in forma sperimentale, poi in forma obbligatoria, la Didattica a Distanza (DAD), e la Didattica Digitale Integrata (DDI), attuate con diversi strumenti e modalità, cui gli alunni hanno risposto con impegno e senso di responsabilità, scegliendo sempre, laddove consentito e dipendente dalle famiglie, di frequentare

le lezioni a scuola e non da casa, dimostrando che anche e soprattutto nei momenti di crisi lo studio e la cultura rappresentano ancora una risorsa, una via d'uscita, un'ancora di salvezza per la società.

Nel terzo e nel quarto anno la classe ha svolto le 90 ore previste di Competenze trasversali ed Orientamento (PCTO), distinguendosi per interesse e motivazione, tradottisi in impegno diverso da parte di ciascun alunno. Nel V anno, in ottemperanza alla nota M.I.M. dell'11/10/2023, sono state svolte le ore previste di Didattica orientativa.

In conformità con quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, nel corso dell'ultimo anno scolastico, alcuni argomenti della programmazione di Storia dell'Arte sono stati veicolati in lingua Inglese, secondo la metodologia CLIL.

Quanto al profitto della classe, non tutti gli alunni sono sullo stesso piano, ma si differenziano nel grado di maturità e competenze raggiunto, come risulta dalle valutazioni nelle singole discipline; in genere hanno comunque fatto registrare, nel corso del quinquennio, evidenti miglioramenti, pervenendo tutti a risultati pienamente soddisfacenti. Numerosi alunni, dotati di vivacità critica ed intellettuale e distinti per interesse, tenacia ed impegno costante, hanno realizzato risultati più che buoni o, in taluni casi, ottimi o eccellenti; alcuni hanno conseguito un profitto buono, altri si possono valutare nell'ambito del discreto, e solo in pochissimi casi e in qualche ambito specifico si sono attestati intorno ad un livello di preparazione più che sufficiente.

Al termine dell'itinerario scolastico della classe, si può constatare che anche gli alunni più carenti e quelli che all'inizio del corso di studi apparivano meno interessati e motivati hanno trovato nella scuola un'occasione, se non di compiuta formazione culturale, tuttavia di sano confronto e sviluppo e che tutti gli studenti hanno manifestato una apprezzabile maturazione e crescita umana, assumendo una condotta molto corretta, come emerge dalle valutazioni del comportamento, e sensibilizzandosi nel complesso ai valori etici della solidarietà, dell'amicizia, della collaborazione e quindi di un sapere unitario, che accomuni pur nelle diversità.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si sono svolti per tutti gli allievi nel corso degli anni scolastici 2021/2022 e 2022/2023 con attività di formazione sulla sicurezza, percorsi specifici ritagliati all'interno delle discipline curriculari e percorsi laboratoriali con l'apporto di esperti esterni. Nello specifico le attività di PCTO sono state organizzate nel modo seguente:

- A.S.2021/2022(3^anno): Classe 3^Sez. D - Titolo del Progetto: A SPASSO CON LA CULTURA CLASSICA: I NOSTRI LUOGHI GRECI; I NOSTRI LUOGHI LATINI

Tutor Interno prof.ssa Daniela Filice

Soggetto ospitante: AICC Antico e Moderno (Associazione Italiana Cultura Classica)

Modalità Online sul canale YouTube

Periodo Ottobre 2021 -Aprile 2022

QUADRO DI SINTESI:

Sicurezza/Formazione Online	4 ore	
Lezioni Curricolari	11 ore	6 -Latino/Greco (di introduzione e preparazione all'Evento); 3- Storia (Cittadinanza e Costituzione); 2- Matematica (Informatica)
Tirocinio Formativo	30 ore	
	Tot.45 ore	

Nella classe III le attività di PCTO si sono svolte secondo il progetto intitolato *A spasso con la cultura classica*, curato, come Tutor interno, dalla Professoressa Daniela Filice, già docente di Latino e Greco in questa classe nei due anni del biennio e sempre presente nella guida e nella formazione culturale ed umana degli alunni in tutto il corso del quinquennio di studi.

Nelle 30 ore di Tirocinio formativo gli alunni hanno partecipato Online a due eventi significativi: La *Giornata mondiale della lingua e cultura ellenica: I nostri luoghi Greci* e La *Giornata mondiale della lingua e cultura latina: I nostri luoghi Latini*.

Nella relazione finale del progetto così si esprime la Prof.ssa Filice: "Studiosi internazionali sono intervenuti sui luoghi significativi

della latinità e della greicità, antica e moderna, italiana ed europea. La forza delle lingue classiche sta, come hanno asserito gli studiosi, nell'essenzialità, nella forza della sintesi, nella concentrazione del pensiero, nell'altissimo peso specifico che vi ha la parola. Grazie alla parola possiamo affrontare qualunque argomento, scandagliarlo, sezionarlo con il proposito di arrivare non alla verità, ma a una verità conquistata tramite lo strumento peculiare all'uomo, che è la ragione espressa mediante la parola. Attraverso la partecipazione agli Eventi, gli alunni hanno trovato una risposta al perché studiare le lingue classiche: nessuna cultura nasce dal nulla. Ognuna è figlia di una cultura precedente. Studiare la lingua di un popolo è come vivere la vita di questo popolo, appropriarsi del suo modo di pensare." (D. Filice, Relazione finale PCTO, classe III D, a.s.2021-22).

- A.S. 2022/2023 (4[^] anno): Classe 4[^]Sez. D - Titolo del Progetto: A SPASSO CON LA CULTURA CLASSICA: GRECIA AL FEMMINILE; LATINO AL FEMMINILE

Docente Tutor: Prof.ssa Daniela Filice

Soggetto ospitante: AICC Antico e Moderno (Associazione Italiana Cultura Classica)

Modalità Online sul canale YouTube Periodo Ottobre 2022 -Aprile 2023

QUADRO DI SINTESI:

Lezioni Curricolari	10 ore	6 -Latino/Greco (di introduzione e preparazione all'Evento); 2- Storia (Cittadinanza e Costituzione); 2- Matematica (Informatica)
Tirocinio Formativo	30 ore	
	Tot.45 ore	

Nella classe IV "l'appuntamento per incontrare la cultura greca e latina antica e moderna- osserva la Prof.ssa Daniela Filice, tutor del Progetto PCTO anche nel IV anno - è stato dedicato alle figure greche e latine femminili del mito, della storia, della letteratura e della scienza. Il programma ha riunito su tre giorni le Giornate del Greco e su due giorni le Giornate del Latino". E' ancora la Prof.ssa Daniela Filice, nella relazione finale del IV anno, a definire le finalità della partecipazione degli alunni alle giornate del Greco e del Latino: "Studiare la lingua di un popolo è come vivere la vita di questo popolo, appropriarsi del suo modo di pensare. La conoscenza degli *antiqui mores* contribuisce senz'altro non solo alla formazione dei giovani, ma ad una concreta riflessione sul presente, cogliendo gli elementi di continuità e di alterità con il passato. Per comprendere a pieno la cultura classica è interessante studiare in maniera comparata da dove derivano termini che usiamo sia nella lingua italiana che in quella straniera, infatti l'etimologia è il 'cammino della lingua nel tempo', cammino che serve a rendere vive le lingue classiche e stimolante lo studio anche dei fenomeni linguistici più complessi, che possono essere spiegati in maniera accattivante se raffrontati con le lingue moderne. Studiare il Greco e il Latino, dunque, non ci allontana nel tempo, non ci distoglie dal presente, ma ci introduce nella realtà e al tempo stesso ci proietta

in una dimensione europea, rendendoci anche pronti ad accettare le specificità e le differenze culturali. Tra le finalità raggiunte e valide nella formazione dello studente, ricordo la consapevolezza del valore e della condivisione che intende contribuire alla preservazione del patrimonio culturale della lingua latina e greca e alla sua diffusione presso la popolazione studentesca. La capacità così acquisita, di sviluppare uno spirito critico, l'educazione che si sviluppa a leggere il mondo antico potrà diventare un'abitudine a leggere anche il moderno con gli stessi occhi. Studiare latino e greco, allora, significa leggere la realtà con occhi più critici, con sguardo più lucido e, nei tempi in cui viviamo, sono forse quanto di più utile ci possa essere offerto." (D. Filice, Relazione finale PCTO, classe IV D, a.s. 2022-23).

Ambienti di apprendimento

L'anno scolastico è stato suddiviso in Trimestre e Pentamestre.

Nel corso del triennio l'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei libri di testo e di materiali di vario formato, elaborati dai docenti, che si sono avvalsi in classe della LIM e spesso dei laboratori o anche della Biblioteca.

Per quanto riguarda il progetto didattica-CLIL (Content and Language Integrated Learning, ovvero apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera) è stato svolto e veicolato agli studenti delle quinte classi a partire dal mese di novembre dell'a.s. 2023-2024. Si è trattato di una metodologia didattica orientata all'apprendimento della Storia dell'Arte attraverso la lingua inglese come strumento per veicolare i contenuti della disciplina. Ciò ha consentito di ampliare le conoscenze lessicali e le competenze acquisite dagli studenti nello studio della lingua straniera, competenze che non sono rimaste circoscritte all'ambito letterario, ma sono diventate capacità di trasmissione pluridisciplinare, arricchendo la formazione complessiva degli studenti.

Lo sviluppo del percorso CLIL, realizzato attraverso la compresenza dei docenti di Storia dell'Arte e Inglese per un'ora a settimana, ha contribuito a migliorare e potenziare la preparazione personale degli studenti. L'esperienza è stata inoltre concepita con l'intento di rendere coinvolgenti ed avvincenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative di lavoro di gruppo e di "problem solving", oltre ai materiali (testi di reading e listening) reperiti da testi appositi.

Inoltre, al fine di arricchire l'esperienza formativa e promuovere un approccio integrato alla conoscenza, il Consiglio di classe ha individuato tematiche pluridisciplinari (cfr.pag.39), offrendo agli studenti l'opportunità di sviluppare competenze trasversali e una comprensione più approfondita dei temi trattati, nella visione di una formazione più completa e stimolante. Queste le tematiche più frequentemente affrontate: Il tempo, Il potere, L'infinito, Il realismo, La società, La natura, La guerra, Il male di vivere, L'educazione, Il viaggio, La libertà, La bellezza.

ATTIVITA' E PROGETTI

Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica

Con l'introduzione dell'Educazione Civica nel curriculum scolastico ad opera della legge 20 agosto 2019, n. 92 si è resa necessaria una progettazione disciplinare specifica, strutturata sulla base delle indicazioni normative che richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline e neppure esclusivamente disciplinari. Si è preliminarmente cercato un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione del curriculum di Educazione civica, partendo dall'assunto che ogni disciplina sia parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente. Si è cercato inoltre di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, come la norma suggerisce. Sulla base delle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica e degli Allegati sono state individuate le competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito indicate:

- a) conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- b) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- c) essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- d) esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- e) cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- f) prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- g) rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- h) adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- i) perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;

- l) esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
 m) compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
 n) rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi costitutivi dell'Educazione civica, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, CITTADINANZA DIGITALE, sono state individuate le seguenti discipline per la costruzione del curricolo:

Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione.

Le tematiche sono state individuate nell'ottica della trasversalità dell'insegnamento, in modo tale da superare i canoni di una tradizionale disciplina, facendo emergere la cifra valoriale trasversale e sviluppando i processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari. Vengono di seguito indicate le tematiche e le discipline interessate:

Disciplina	Ore	Tematiche svolte nell' anno scolastico 2023/24
Italiano	4	Narrazione e scrittura come strumenti di riflessione sul sé e sulle relazioni con l'altro. La violenza di genere. Il disagio sociale: la ludopatia.
Storia	7	I principi fondamentali della Costituzione Italiana (artt.1-12)
Scienze	6	Educazione alla salute. Art. 32 della Costituzione. Alimentazione e sviluppo di malattie. Gli idrocarburi policiclici aromatici. Effetti sulla salute e sull'ambiente. Alimenti più a rischio di contaminazione. Le aflatossine. Origine e tossicità.
Matematica	6	Fondamenti di informatica
Scienze motorie e sportive	4	Sport e salute; Sport e ambiente.
Storia dell'Arte	2	- L'Arte in guerra. Arte liberata 1937-1947: capolavori salvati dalla guerra - E' falso! Il tema della falsificazione delle opere d'arte
Religione	4	- Cittadinanza e costituzione. Diritti umani e legge naturale. Sviluppo sostenibile - L'INCONTRO CON L'ALTRO, un "tu" che ci interpella.

Il monte ore annuale complessivo è di 33.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Viaggio d'istruzione a Praga, Salisburgo e Lubiana dal 26 novembre al 2 dicembre 2023.

Attività ed esperienze extracurricolari

Partecipazione a:

- Notte Nazionale del Liceo Classico 2024
- Officine Teatrali Telesiane per la messa in scena dell'*Alceste* di Euripide
- *Certamen Latinum Antico e Moderno AICC*
- *Agòn Eschileo* di Gela
- *Certamen Ciceronianum Arpinas*
- Olimpiadi di Filosofia
- Premio di poesia *Calliope* e altri concorsi letterari

Didattica orientativa All.B nota M.I.M del 11/10/2023

La DIDATTICA ORIENTATIVA si è svolta secondo un preciso Modulo e Calendario didattico, elaborato dalla Professoressa Daniela Filice, Tutor degli alunni dal n. 1 al n. 10, e condiviso dalla Professoressa Maria Pia Domanico, Tutor degli alunni dal n. 11 al n. 21. Nel Modulo di DIDATTICA ORIENTATIVA (33 ore) una parte significativa, come risulta dal prospetto sotto riportato, è stata costituita dalle

- Lezioni all'interno della didattica curricolare (12 ore) e dalla partecipazione al:
- Progetto O.R.S.I. (Orientamento Sostenibile ed Inclusivo) (12 Ore +3+ 2+4)

Questi gli obiettivi del Progetto O.R.S.I.:

Area A: Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza e informarsi sulle diverse proposte formative

Area B: Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico

Area C: autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze

Area D: Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo

Area E: Conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.

Tra i diversi profili previsti (Area A,B,C,D,E), particolare attenzione è stata dedicata all'Area E.

Di seguito, il MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA redatto dalla Professoressa Daniela Filice:

Modulo di Didattica Orientativa **CLASSE V sez. D**

TITOLO: **Il Mio Futuro: Uno, Nessuno, Centomila**

Aree del curriculum orientativo	Attività di didattica orientativa	Attività mirate di orientamento
Letteratura greca: La paideia greca, un esempio di lifelong learning: Plutarco. Cfr. Agenda 2030, Obiettivo 4.	Curricolare(1 ora)	<ul style="list-style-type: none"> • Service learning. • Laboratori didattici finalizzati alle giornate di orientamento. • Laboratori didattici finalizzati alla partecipazione a progetti . • Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari. • Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università. • Implementazione e aggiornamento del curriculum vitae. • Partecipazione a Campus formativi. • Esercitazioni su come sostenere un colloquio. • Esperienze di public speaking.
Letteratura latina: Seneca: <i>Vindica te tibi</i> : “rivendica i tuoi diritti su te stesso”.	Curricolare(1 ora)	
Letteratura italiana: La dissoluzione dell’Io (Pirandello).	Curricolare (1 ora)	
Letteratura inglese: Raising consciousness through literature (Orwell).	Curricolare (1 ora)	
Storia: Storia delle istituzioni europee con particolare riferimento alle legislazioni europee in favore dei giovani.	Curricolare(1 ora)	
Filosofia: Freud: la ricerca dell’identità personale fra conscio e inconscio.	Curricolare(1 ora)	
Storia dell’Arte: Van Gogh: il rapporto tra arte e identità attraverso il ritratto.	Curricolare(1 ora)	
Matematica e Fisica: Realizzazione di un documento su un esperimento di elettrostatica o di elettromagnetismo.	Curricolare(2 ora)	
Scienze motorie: Gli sport di squadra e i benefici sull’educazione.	Curricolare (1 ora)	
Religione: Riflettere sui propri talenti e characterskill in vista della definizione del proprio progetto di vita.	Curricolare(1 ora)	
Scienze: Biotecnologie: dalla tradizione alle innovazioni.	Curricolare(1 ora)	

PNRR PROGETTO OrSi (Orientamento sostenibile e Inclusivo) - UNICAL		
Competenze Logico-Espressive	Venerdì 2 Febbraio ore 9:00-13:00	Prof. Bondi
Competenze Logico- Matematiche	Venerdì 16 Febbraio ore 9:00-13:00	Prof. Montoro
Scienze di Base	Lunedì 19 Febbraio Ore 9:00-13:00	Prof. Vespasiano
12 ore in Aula		
Conoscere i settori del Lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili, nonché i lavori futuri e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite	Martedì 30 Aprile Ore 15:00-18:00 Piattaforma Google Meet	Prof. Maratea
	3 ore su Meet	
Attività di orientamento promosse dalle Università e dagli Istituti AFAM.		
Perché (NON) fare il Medico?	Sabato 17 Febbraio Ore 10:30- 12:30 (2 Ore)	Prof. Nucci Prof. Maggiolini
	2 ore in sede	
Cos'è UNICA. Cos'è l'E-Portfolio Come si realizza il Capolavoro studente. Costruire un CV.	4 ore in aula e documentate su UNICA	Tutor Prof. ssa Daniela Filice
Tot.33		

*Il Tutor Orientamento
(Alunni da n. 1 a n. 10)
Prof. ssa Daniela Filice*

*Il Tutor Orientamento
(Alunni da n. 11 a n. 21)
Prof. ssa Maria Pia Domanico*

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE**ITALIANO****OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica.
- Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio italiano, considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con le letterature europee.
- Analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative.
- Cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi.

ARGOMENTI SVOLTI:

- Il Paradiso di Dante: Canti XV-XVI-XVII
- Alessandro Manzoni
- Giacomo Leopardi
- La Scapigliatura
- Giosue Carducci
- Naturalismo e Verismo: il positivismo e l'irrompere del reale nella letteratura
- Giovanni Verga
- L'età del Decadentismo: scelte elitarie e sperimentalismi; le avanguardie
- Gabriele D'Annunzio
- Giovanni Pascoli
- Crepuscolari e Futuristi
- La prosa del Primo '900: la crisi dell'io ed il relativismo conoscitivo
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- La lirica del '900. L'Ermetismo. Quasimodo. Sbarbaro, Rebora, Campana
- Umberto Saba
- Giuseppe Ungaretti

- Eugenio Montale
- Esperienze di prosa del secondo '900: Tozzi, Borgese, Silone, Landolfi, Buzzati
- L'ermetismo: Quasimodo e Luzi

ARGOMENTI PREVISTI ENTRO FINE ANNO

- La poesia del II Novecento
- Carlo Emilio Gadda
- Cesare Pavese
- Italo Calvino
- Pierpaolo Pasolini

Metodologie

Lezione frontale ed interattiva, laboratorio culturale, ricerca guidata, analisi testuale partecipata

Tipologie prove di verifica

Colloqui

Analisi testuali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria

Imparare dai Classici a progettare il futuro

- Vol.2b
- Vol. 3A
- Vol. 3B
- Vol. 3C

EDUCAZIONE CIVICA

- Narrazione e scrittura come strumenti di riflessione sul sé e sulle relazioni con l'altro.
- La violenza di genere
- Il disagio sociale: la ludopatia

LATINO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

- L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA:

Il rapporto tra intellettuali e potere. Gli storici "allineati" e di opposizione; Letteratura scientifica e celebrativa.

- LA FAVOLA: FEDRO:

La favola come protesta sociale; La protesta degli umili; Il mondo degli animali.

- SENECA:

Il rapporto con il potere imperiale: dal consenso al dissenso; La fragilità e la grandezza dell'uomo; Il sapiente di fronte alle avversità della vita; Vivere il tempo: la brevità della vita e il tema della morte; *Cotidie morimur*; Vivere con gli altri: La schiavitù; La fratellanza; Il sapiente e la società; La casistica del male di vivere; Il *logos* alla deriva: *ratio e furor*; le passioni in azione.

TESTI: Seneca: *De brevitae vitae*:1,1-4; *De providentia*, II,4: Perché tante disgrazie?; *Epistulae morales ad Lucilium*:

1: Il tempo; 24,20-21: La clessidra; 47,1-4: Gli schiavi; 95,51-53:*Homo sum*.

- L' EPICA: LUCANO:

La tragedia della storia: l'orrore della guerra; la morte; il soprannaturale.

- PETRONIO:

Realismo, parodia, metafora; La parodia dei nuovi ricchi; Il labirinto come metafora sociale, politica, esistenziale.

- LA SATIRA: PERSIO e GIOVENALE:

Acritudo ed *indignatio* nella satira; La ricerca del "bene" e della "virtù"; Etica ed estetica; Contro le sperequazioni sociali; Misoginia antica e moderna; L' intellettuale tra integrazione ed emarginazione; L'idealizzazione del passato.

- L'ETÀ DEI FLAVI:

Anarchia e dispotismo; La letteratura del consenso.

- L'EPIGRAMMA: MARZIALE:

Realismo, comicità, umorismo nell'epigramma; Una poesia che *sa di uomo*; Dichiarazioni di poetica e critica letteraria.

- **PLINIO IL VECCHIO:**

L' uomo e natura: natura benigna e matrigna; Scienza, tecnica e progresso a Roma.

- **QUINTILIANO:**

Il valore formativo dell'eloquenza e il compito dell'oratore; Pedagogia e oratoria; Il maestro e la scuola.

- **L'ETA' DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE:**

Principato e libertà; La cultura greco-latina.

- **TACITO, SVETONIO :**

La riflessione sul potere imperiale; Condanna dell'imperialismo; Il confronto con l'"altro" e la diversità; Storia, biografia ed erudizione.

TESTI: Tacito: *Agricola*,30: Contro l'imperialismo ; *Germania*, 18-19: Consuetudini dei Germani; *Annales*, XV, 38: L'incendio di Roma; XV, 62-63-64: La morte di Seneca; XVI, 18-19: La fine di Petronio; *Historiae*, I,1: Il Proemio.

- **PLINIO IL GIOVANE:**

Il conformismo in età imperiale; I fondamenti dell'eloquenza; L' ideologia del principato.

- **APULEIO:**

Il viaggio come ricerca della salvezza; La magia; La metamorfosi e la *curiositas*; Il piacere di raccontare: Il romanzo; La novella.

- **LA NASCITA DELLA LETTERATURA CRISTIANA:**

Apologisti e Padri della Chiesa.

- **AGOSTINO:**

Il viaggio interiore: la ricerca di sé e di Dio; Fede e conversione; Il tempo, la morte, la memoria.

TESTI: Agostino, *Confessiones*, VIII, 12, 28-29: *Tolle, lege*.

Metodologie

Lezione frontale ed interattiva; laboratorio culturale, dibattito critico.

Analisi testuale: lettura di testi; traduzione; analisi morfosintattica, lessicale, stilistico-retorica; commento; interpretazione.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e scritte: Colloqui; Questionari. Prove di: Comprensione, analisi morfosintattica, stilistica, interpretazione.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

- G. Garbarino, *Luminis orae*, 3 -Paravia
- Cantarella - Guidorizzi, *Seneca. Il difficile cammino del saggio* - Einaudi scuola
- Cantarella - Guidorizzi, *Tacito. La dignità del funzionario* - Einaudi scuola

GRECO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

- **L' ELLENISMO:**

Cosmopolitismo e individualismo; Il greco, lingua comune; Integrazione, ellenizzazione, globalizzazione; La comunicazione: il libro.

- **MENANDRO:**

La commedia "borghese"; La figura femminile; La potenza della *Tyche*; La filantropia.

- **CALLIMACO:**

La nuova poesia ellenistica: eziologia, erudizione, cura formale, intellettualismo; La celebrazione del sovrano.

- **APOLLONIO RODIO:**

Il mito e la figura eroica: eroi ed anteroi; Uomini e dèi; Il viaggio come avventura; Il prodigio e la magia; Amore e conflitto.

- **LA POESIA BUCOLICA E MIMETICA: TEOCRITO ed ERODA:**

Il *locus amoenus*; La natura come rifugio; La poesia come consolazione, verità, immortalità; Realismo e idealizzazione.

- **L' EPIGRAMMA:**

L'Eros: L'amore come passione; L'amore paterno e materno; L'amore filiale; Eros e Thanatos.

La vita quotidiana; La fugacità dell'esistenza; Il macabro; L'infanzia e gli animali; Tematiche sepolcrali, simposiali e letterarie.

I SAPERI SCIENTIFICI:

Matematica, Astronomia, Medicina, Filologia. La donna nell'età ellenistica e greco-romana. Una donna scienziata: Ipazia.

- **POLIBIO:**

Grecia e Roma; Il rapporto con il potere politico; La migliore forma di costituzione.

- **LA FILOSOFIA ELLENISTICA: EPICURO:**

La paura degli dèi e della morte; Piacere e dolore; I desideri; Invito alla filosofia; Sulla felicità.

- **L' ETA' IMPERIALE O "GRECO-ROMANA":**

Filellenismo e diffusione del Cristianesimo.

- LA RETORICA E L' ANONIMO *SUL SUBLIME*:

L'arte della parola; Polemiche retoriche; Le fonti del sublime; Il genio poetico e lo studio.

- LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO:

Filosofia, satira e umorismo; Dissacrazione degli dèi; Vanità dei beni terreni; Il viaggio fantastico; Il viaggio come rinascita.

- PLUTARCO:

Storiografia e biografia; Greci e Romani; Eclettismo e religione; Etica, filosofia e politica. Amore per il passato e per l'umanità.

- EPITTETO E MARCO AURELIO:

Lo Stoicismo di età imperiale; La filosofia come *consolatio vitae*; La caducità dell'esistenza umana; La solidarietà.

- IL ROMANZO E LONGO SOFISTA:

Il romanzo come forma "aperta"; Il viaggio come avventura; Amore e Tyche; La "malattia d'amore"; Paesaggi bucolici ed esotici.

- LA TRAGEDIA: SOFOCLE, *ANTIGONE*:

Legge umana e legge divina; I conflitti esistenziali: Uomo-donna; Vecchiaia-giovinezza; Società individuo; Vivi-morti; Uomini-divinità.

TESTI: Sofocle: *Antigone*: Prologo, 1-99: Antigone e Ismene; I Stasimo, 332-375: L'Ode dell'uomo (o Stasimo del progresso);

Il Episodio, 441-525: L'agone fra Antigone e Creonte; III Stasimo: 781- 801: Inno ad Eros.

- LA FILOSOFIA: PLATONE:

TESTI: Platone, *Fedone*, 77c-78a: Il fanciullino

Platone, *Critone*, 50a-51c: Il discorso delle Leggi

Platone, *Fedone*, 117a-118a: Socrate beve la cicuta

Epicuro, *Lettera a Meneceo*, 122: Invito alla filosofia.

Metodologie

Lezione frontale ed interattiva; laboratorio culturale, dibattito critico.

Analisi testuale: lettura di testi; traduzione; analisi morfosintattica, lessicale, stilistico-retorica; commento; interpretazione.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e scritte:

Colloqui; Questionari. Prove di: Comprensione, analisi morfosintattica, stilistica, interpretazione.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

- M. Pintacuda - M. Venuto, *Il nuovo Grecità*, vol. 2 e 3 - Palumbo Editore
- M. Pintacuda - M. Venuto, *Il nuovo Grecità*, Antologia teatrale - Palumbo Editore
- A. Balestra, "A quei di là convien piacere". *L'Antigone di Sofocle nell'Atene di Pericle* - C. Signorelli Scuola

STORIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Riconoscere i contenuti essenziali dei fenomeni storici studiati;
- Sviluppare la capacità di riferire i fenomeni storici al loro contesto;
- Saper cogliere e utilizzare i parametri essenziali e fondamentali della diversità delle varie epoche storiche;
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina e gli operatori fondamentali della conoscenza storica.
- Conoscere e usare correttamente la periodizzazione storica;
- Sviluppare la capacità di collocazione geostorica degli eventi.

ARGOMENTI SVOLTI:

- Politica, economia e società alla fine dell'Ottocento

La seconda rivoluzione industriale

La diffusione del socialismo in Europa.

Nazionalismo e razzismo a fine Ottocento.

Il colonialismo delle potenze europee in Africa

La sinistra storica al potere in Italia.

Da Crispi alla crisi di fine secolo.

- Dalle speranze del secolo nuovo alla carneficina della Grande Guerra.

Scienza, tecnologia e nuovi modelli di produzione (taylorismo e fordismo).

La belle époque e la società di massa.

Rivoluzionari e riformisti nella II Internazionale

Leone XIII e la Rerum Novarum. Il modernismo e papa Pio X

Le potenze europee e la crisi dell'equilibrio.

L'età giolittiana.

Genesi della prima guerra mondiale.

Dal piano Schlieffen alla guerra di trincea

Interventismo e neutralismo in Italia.

La guerra dell'Italia e la disfatta di Caporetto.

La Conferenza di Parigi e i trattati di pace

- La rivoluzione d'Ottobre e la nascita dell'Unione Sovietica

Il bolscevismo in Russia e la Rivoluzione di Ottobre.

La guerra civile tra "bianchi" e "rossi"

Il "comunismo di guerra" e la NEP.

La morte di Lenin

- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

La crisi economica in Italia e il "biennio rosso".

I Fasci italiani di combattimento.

La Marcia su Roma e il "governo autoritario".

Dall'assassinio di Matteotti alle leggi "fascistissime".

Il plebiscito del 1929.

Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa.

La politica economica del regime.

La "rivoluzione culturale" del fascismo.

Imperialismo e impresa d'Etiopia.

La politica razziale nell'età fascista.

- Hitler e il regime nazionalsocialista.

La repubblica di Weimar.

Hitler cancelliere della Germania.

La rapida costruzione della dittatura.

Il controllo nazista della società.

Il Reich, il Volk, il Fuhrer.

Metodologie

Lezione frontale, metodologia debate.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Barbero- Frugoni - La storia- Progettare il futuro vol.2 e vol.3.

Materiali dal Web.

EDUCAZIONE CIVICA

I principi fondamentali della Costituzione Italiana (artt.1-12)

FILOSOFIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- realizzare la contestualizzazione delle questioni filosofiche;
- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- acquisire l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teoretici.

ARGOMENTI SVOLTI:

- La stagione dell'idealismo

Fichte: La nascita dell'idealismo romantico

Fichte: La dottrina della scienza

Fichte: L'idealismo soggettivo

Schelling: L'Assoluto come Identità di Spirito e Natura.

Schelling: La teoria dell'arte.

Hegel: Le tesi di fondo del sistema.

Hegel: Idea, natura e spirito.

Hegel : La dialettica.

Hegel: La Fenomenologia dello Spirito.

Hegel : La filosofia dello Spirito.

Hegel: Lo spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

- La critica all'hegelismo di Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Schopenhauer: Il pessimismo (dolore, piacere e noia)

Schopenhauer: Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e fede.

Kierkegaard: Gli stadi dell'esistenza.

- La sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx

La Destra e la Sinistra hegeliane.

Feuerbach: La critica alla religione.

Feuerbach: La critica ad Hegel.

Marx: La critica al misticismo logico di Hegel.

Marx: La critica all'economia borghese.

Marx: La concezione materialistica della storia.

Marx: Il Manifesto del partito comunista.

Marx: Il Capitale.

Marx: La rivoluzione e la dittatura del proletariato

- Il positivismo nelle linee generali

- Nietzsche e la distruzione della metafisica

Nietzsche: La Nascita della Tragedia.

Metodologie

Lezione frontale, debate, lavori di gruppo.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Abbagnano-Fornero Con-filosofare.3°

Materiali scaricati dal Web

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le opere più rappresentative del Patrimonio Artistico, considerato nel suo sviluppo letterario, storico e nei suoi rapporti con le principali letterature e storia europee
- Saper decodificare un manufatto artistico e saperlo contestualizzare storicamente e socialmente
- Uso appropriato del linguaggio tecnico proprio della disciplina

ARGOMENTI SVOLTI:

- Rinascimento e Barocco a confronto
 - Il Barocco in Italia. Bernini e Borromini a confronto. Caravaggio e le sue opere
 - Caratteri generali: Rococò e Vedutismo. Le forme del lusso. Il Rococò in Italia e in Francia. Filippo Juvarra: *“Basilica di Superga”*, *“Palazzina di caccia di Stupinigi”*. Luigi Vanvitelli e la *“Reggia di Caserta”*
 - Il Vedutismo e la camera ottica
 - Canaletto e le vedute. Analisi d'opera: *“Piazza San Marco verso la Basilica”*
- NEOCLASSICISMO
- Il Neoclassicismo: la pittura. Jacques-Louis David: il recupero delle forme degli antichi e i loro ideali etici.
 - Jacques-Louis David: esempi di virtù morali. Analisi d'opere: *“Il giuramento degli Orazi”*, *“la morte di Marat”*
 - Jean-Auguste Dominique Ingres: classico come Raffaello. Analisi d'opera: *“La grande odalisca”*. Jean-Auguste Dominique Ingres: esotismo e voluttà. Analisi d'opere: *“La bagnante di Valpincon”*, *“Il bagno turco”*.
 - Antonio Canova e l'armonia del mito. Analisi d'opere: *“Teseo sul Minotauro”*, *“Amore e Psiche”*. La grazia si fa marmo. Analisi d'opera *“Le Grazie”*
 - Francisco Goya e il suo stile autonomo. A quale movimento artistico apparteneva Goya? Analisi d'opere *“Il sonno della ragione genera mostri”*, *“Il 3 maggio 1808”*, *“Maja vestida e Maja desnuda”*, *“Saturno che divora i suoi figli”*
 - Johann Heinrich Fussli e William Blake. Analisi d'opera: *“l'Incubo”*
- ROMANTICISMO
- Tra Neoclassicismo e primo Ottocento: stili a confronto
 - Il Romanticismo: tra il paesaggio e la storia. Caspar David Friedrich: il paesaggio metaforico.
 - Guardando l'infinito. Analisi d'opere: *Monaco in riva al mare*, *Abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia* di Caspar David Friedrich.
 - Il ritorno del Gotico. John Constable e William Turner a confronto. Analisi d'Opere

- Theodore Gericault: la cronaca e le emozioni. Analisi d'opera "*La Zattera della Medusa*"
- Eugene Delacroix: guidati dalla libertà. Analisi d'opera "*La libertà che guida il popolo*"
- Francesco Hayez: un'anima romantica dentro forme classiche. Analisi iconografica ed iconologica: "*Il Bacio*"
REALISMO
- Il Realismo: la realtà e il lavoro. Millet, Daumier e Courbet. Analisi d'opere: "*L'Angelus*", "*Il Vagone di terza classe*", "*Gargantua*", "*Un funerale a Ornans*", "*Ragazze sulla riva della Senna*", "*Ragazza con le calze bianche*"
I MACCHIAIOLI
- I Macchiaioli: la realtà dipinta a "macchie". I principali esponenti: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini.
Analisi d'opere
IMPRESSIONISMO
- L'impressionismo: impressioni di luce e colore all'aria aperta. La realtà e la sua rappresentazione
- Monet e Manet a confronto. Analisi d'opere: "*Impressione. Il levar del sole*", "*Colazione sull'erba*", "*Olympia*"
- Pierre-Auguste Renoir: la società dello svago. Analisi d'opere: "*Ballo al Moulin de la Galette*"
- Edgar Degas: la vita in diretta, una studiata naturalezza, oltre lo svago. Analisi d'opere: "*La famiglia Bellelli*", "*La lezione di danza*" "*L'assenzio*"
- Auguste Rodin. La poetica del frammento: "*Porta dell'inferno*", "*Il Bacio*" (analisi d'opere)
POSTIMPRESSIONISMO
- Il Neoimpressionismo: Georges Seraut: l'attimo diventa eterno. Dipingere a puntini. Paul Signac: riflessi puntinisti.
- Il Divisionismo: Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi d'opere: "*Le due madri*", "*Lo specchio della vita*", "*Il quarto stato*"
- Paul Cézanne la forma oltre l'impressione. Analisi d'opere
- Paul Gauguin: verso due dimensioni. Simbolico e arcaico. Alla ricerca del paradiso perduto. Analisi d'opere
- Van Gogh: il rapporto tra arte e identità attraverso il ritratto. Analisi d'opere
- Henri de Toulouse-Lautrec e il Moulin Rouge. Analisi d'opera: "*Au Moulin Rouge*"
SIMBOLISTI
- Il Simbolismo: il trionfo dell'immaginazione. Arnold Böcklin: il fascino della morte. Analisi d'opere: "*Autoritratto con la Morte che suona il violino*" e "*L'isola dei morti*"
- La poetica dei Preraffaelliti. Millais e "*l'Ofelia*". Preziosità sinuosità: l'arte nuova. La belle époque. Tra secondo ottocento e Art Nouveau
ART NOUVEAU
- L'Art Nouveau. Il modernismo catalano: Antoni Gaudí e la "*Sagrada Família*".

- Gustav Klimt, verso due dimensioni. Sensuale e fatale, come mosaici d'oro. Analisi d'opere: *“Giuditta I”*, *“Giuditta II”*, *“Le tre età della donna”*, *“Il Bacio”*,
IL NOVECENTO. LA LINEA ESPRESSIONISTA
- Avanguardie artistiche: la rivoluzione dell'arte. I Fauves: Henri Matisse. Analisi d'opere: *“Lusso, Calma e Voluttà”*, *“Gioia di Vivere”*, *“Danza”*
- L'Espressionismo: Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Amedeo Modigliani, Marc Chagall. Analisi d'opere: *“L'urlo”*, *“Il bacio”*, *“Marcella”*, *“Testa di donna”*, *“Nudo seduto su un divano”*, *“La passeggiata”*
IL CUBISMO
- Picasso e le sue opere: *“La tragedia”*, *“Famiglia di acrobati”*, *“Les Demoiselles d'Avignon”*, *“Natura morta con sedia impagliata”*, *“Guernica”*, *“Massacro in Corea”*
IL FUTURISMO
- Le matrici culturali del Futurismo. Umberto Boccioni e Giacomo Balla. Analisi d'opere: *“Rissa in galleria”*, *“La città che sale”*, *“Forme uniche della continuità nello spazio”*, *“Le mani del violinista”*, *“Bambina che corre sul balcone”*

Metodologie

Lezione frontale durante la quale si è puntato al coinvolgimento degli alunni attraverso attività di confronto tra alunni e docente, mediante la contestualizzazione degli argomenti trattati con rimandi a fenomeni artistici attuali.

L'approccio graduale di apprendimento è stato organizzato su:

- un *percorso percettivo* basato sull'osservazione e identificazione;
- *espressivo*, basato sulla comunicazione personale, creativa;
- di approfondimento di lettura dell'opera d'arte basato sul *confronto* tra opere;

L'approccio didattico agli elementi grammaticali del linguaggio visivo è stato pensato secondo una scansione basata sia sulla *gradualità* degli apprendimenti che sulla *ricorsività*. Pertanto il discente si è indirizzato ad apprendere le capacità di osservare, di leggere e di produrre attraverso un approccio *attivo e critico*.

Il percorso formativo è stato supportato dal ricorso alle nuove tecnologie. Flipped classroom

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali, verifiche su percorsi prodotti dagli alunni

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Pulvirenti E., *Artelogia* - vol. 3, dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Zanichelli.

Saggio *“I Falsi D'arte”* di Massimiliano Croce- Libreria universitaria.

PDF tratti da *Didatticarte* a cura della Prof.ssa Emanuela Pulvirenti www.didatticarte.it

Schede di Approfondimenti fornite dal Docente attraverso altri testi, Siti Web dei Musei e Documentari

EDUCAZIONE CIVICA

L'Arte in guerra. Arte liberata 1937-1947: capolavori salvati dalla guerra (trimestre)

E' falso! Il tema della falsificazione delle opere d'arte (pentamestre)

CLIL (Storia dell'Arte)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Favorire l'acquisizione della lingua inglese
- Attivare processi cognitivi
- Stimolare l'utilizzo del lessico specifico e favorire la comunicazione, l'integrazione e le abilità di studio

ARGOMENTI SVOLTI:

- Picturesque and Sublime
- Rational and Emotional. David and Gericault
- The description of famous painting: "Wanderer above the Sea of Fog", the icon of Romanticism
- Traditional and Avant-garde

Metodologie

Lezione dialogata per permettere a tutti gli alunni di partecipare attivamente

Role-playing e simulazioni reali

Scoperta e riflessione sulla struttura della lingua

Cooperative Learning

Problem solving

La scelta metodologica si avvale di diverse strategie didattiche: attività di brainstorming per motivare gli alunni; mappe concettuali (skimming, skanning); lezioni frontali e di laboratorio.

Tipologie prove di verifica

Oral tests

Group works

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Abbadessa F.Grande F., *Art2Art-*, CLIL resources for Art History, Zanichelli.

Quaderno di appunti, simulazioni, LIM, fotocopie, internet

INGLESE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le caratteristiche generali delle correnti letterarie e degli autori esaminati delineandone brevemente il contesto storico o artistico
- Comprendere un testo in modo globale, riconoscendone le tematiche
- Esprimere opinioni e valutazioni personali
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.

ARGOMENTI SVOLTI:

- William Wordsworth: his life. Man and Nature. The importance of memory. The poet's task and the language to be used. Reading and analysis of "Daffodils".
- Samuel Taylor Coleridge: his life. Imagination and Fancy. "The Rime of the Ancient Mariner": plot, characters, the Rime vs traditional ballads. Reading and analysis of "The killing of the albatross"
- George Gordon Byron: his life. The Byronic hero. Childe Harold's pilgrimage.
- Mary Shelley: her life. "Frankenstein": plot, levels of narration and the role of science. Reading and analysis of "The creation of the monster".
- John Keats: his life, his view of "beauty" and "negative capability".
- Jane Austen: her life and the "novel of manners". Pride and Prejudice: plot. Social mobility and marriage.
- The early years of Queen Victoria's reign. Railway mania. The Chartist Movement. 1851: The Great Exhibition. The Victorian Compromise. Charles Darwin and "On the Origin of Species". The "family" in Victorian London.
- Charles Dickens: his life. "Oliver Twist": plot and themes. Reading and analysis of "Oliver wants some more". Dickens and Verga. Similarities and differences between "Oliver Twist" and "Rosso Malpelo".
"Hard Times": plot and themes (industrialization and education). Reading and analysis of "Coketown".
- Oscar Wilde: his life and Aestheticism. "The picture of Dorian Gray": plot, characters and themes. Wilde and D'Annunzio.
- The War Poets: Rupert Brooke and his poem "The soldier"; Wilfred Owen and his poem "Dulce et Decorum est"
- George Orwell: his life. 1984: plot, setting, themes and Winston Smith. Reading and analysis of "Big brother is watching you".
"Animal farm": plot.
- James Joyce: his life. A modernist writer. Dubliners. Paralysis and epiphany. "Ulysses": plot.

Metodologie
Lezioni frontali e partecipate. Attività di listening, presentazioni video e power point, mappe concettuali
Tipologie prove di verifica
Prove scritte: domande vero/falso, a scelta multipla, domande a risposta aperta, questionari, Personal Response a tematiche affrontate. Verifiche orali: domande flash, domande a risposta singola, lettura e comprensione di un testo, questionari, correzione degli esercizi assegnati per casa, confronto tra gli autori esaminati.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Performer Shaping Ideas di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Vol. 1-2 editore Lingue Zanichelli, video da YouTube, lezioni in Power point, appunti forniti dalla docente, uso della LIM e di altri testi in possesso della docente.

SCIENZE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Analizzare e comprendere i principali fenomeni e le problematiche della disciplina.
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare situazioni della vita reale.
- Essere consapevole dell'importanza delle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnica.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni, prospettare soluzioni e modelli.
- Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico

ARGOMENTI SVOLTI:

Dal Carbonio agli Idrocarburi. Il carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Le formule dei composti organici. Alcani, alcheni, alchini. Isomeria di catena, di posizione, isomeria geometrica. Le reazioni degli idrocarburi. Rottura omolitica ed eterolitica dei legami. Reazioni di addizione al doppio legame. Regola di Markovnikov. I Cicloalcani. Isomeria conformazionale. Reazioni dei cicloalcani. Gli idrocarburi aromatici. Il benzene. Principali derivati del benzene. Dai Gruppi funzionali alle Macromolecole. I gruppi funzionali. Gli alcol. Nomenclatura e classificazione. Reazione di sintesi di alcoli. I fenoli. Reazioni di alcoli e fenoli. Polioli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Sintesi di aldeidi e chetoni. Acidi Carbossilici. Denominazione IUPAC. Reazioni acido - base. Esteri. Ammidi. Ammine. Denominazione delle ammine primarie. Le biomolecole. Classificazione delle biomolecole. Carboidrati. Monosaccaridi e disaccaridi. Polisaccaridi. La struttura interna della Terra. Crosta, mantello, nucleo. Le zone di discontinuità principali. Il campo magnetico terrestre. Inversioni di polarità. Le correnti convettive nel mantello. I Vulcani. Struttura dell'edificio vulcanico. Attività vulcanica. Vulcanismo secondario. I fenomeni sismici. Origine, tipi di onde e scale di misurazione. La teoria della deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle zolle. Margini divergenti, convergenti, conservativi. Il motore della tettonica delle zolle. L'espansione dei fondali oceanici.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata.
Utilizzo di schemi e sussidi cartacei.

Tipologie prove di verifica

Colloqui, individuali e di gruppo, discussioni partecipate.
Verifiche informali in itinere.
Quesiti a risposta aperta.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

D.Sadava - M. Hillis - H.C. Heller - Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica Biochimica e Biotecnologie Ed. Zanichelli
Pignocchino Feyles, Scienze della Terra, ed. SEI Libro digitale interattivo secondo biennio e quinto anno

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla salute. Art. 32 della Costituzione. Alimentazione e sviluppo di malattie. Gli idrocarburi policiclici aromatici. Effetti sulla salute e sull'ambiente. Alimenti più a rischio di contaminazione. Le aflatossine. Origine e tossicità.

MATEMATICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire attitudini alla generalizzazione
- Individuare il valore dei procedimenti induttivi e deduttivi
- Capire il valore del modello matematico
- Saper usare metodi di calcolo

ARGOMENTI SVOLTI:

Elementi di analisi: funzioni reali di variabile reale: prime proprietà, dominio e studio del segno
 Limiti di funzioni reali di variabile reale: concetto di limite, funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione
 Continuità: funzioni continue, punti singolari e loro classificazione, asintoti
 La derivata: il concetto di derivata, derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate, retta tangente.
 Il Teorema di De L'Hopital
 Studio di una funzione: massimi, minimi, flessi, grafico

Metodologie

Lezioni frontali, articolate con interventi

Tipologie prove di verifica

Verifiche scritte e orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Leonardo Sasso, Colori della matematica Edizione Azzurra, editore Petrini Dea Scuola

EDUCAZIONE CIVICA

Fondamenti di informatica

FISICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Possedere una conoscenza organica dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono
- Sapere analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che lo caratterizzano
- Saper utilizzare schemi unificanti per descrivere e interpretare fenomeni confrontabili in termini di analogie

ARGOMENTI SVOLTI:**FENOMENI ELETTROSTATICI:**

- le cariche elettriche, la legge di coulomb, il campo elettrico, i diversi tipi di campo elettrico, la differenza di potenziale, i condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- la corrente elettrica, le leggi di Ohm, la potenza nei circuiti elettrici, l'effetto termico della corrente.

I CIRCUITI ELETTRICI:

- circuiti in serie, circuiti in parallelo, la resistenza interna, la corrente nei liquidi e nei gas

IL CAMPO MAGNETICO:

- fenomeni magnetici, calcolo del campo magnetico, il campo magnetico nella materia, forze su conduttori percorsi da corrente, la forza di Lorentz

Metodologie

Lezioni frontali, articolate con interventi

Tipologie prove di verifica

Verifiche scritte e orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Giuseppe Ruffo - Nunzio Lanotte, Lezioni di fisica 2 - edizione azzurra, editore Zanichelli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:** le studentesse dovranno essere capaci di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare, dovranno essere in grado di comprendere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni; dovranno comprendere gli aspetti scientifici e sociali delle diverse abitudini ed esigenze alimentari, per una crescita psico-fisica armoniosa ed equilibrata; altresì, dovranno essere in grado di riconoscere le problematiche legate al doping e all'uso esagerato dell'alcol.
- **Relazione con il contesto storico, naturale e tecnologico:** le studentesse dovranno essere capaci di analizzare il ruolo dello sport come fenomeno di massa nel corso del secolo breve; devono avere un comportamento responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e praticare attività Motorie, Fische e Sportive all'aperto, avvalendosi anche di strumenti tecnologici e multimediali.
- **Lo Sport, le regole e il fair play:** le studentesse dovranno acquisire un adeguato senso critico verso le diverse tematiche sportive, attraverso la visione di film e/o la lettura di libri; essere in grado di riconoscere i comportamenti da tenere in campo e fuori, affinché si realizzi il giusto rispetto delle regole.

ARGOMENTI SVOLTI:

Il problema del Doping: uso e abuso di sostanze e metodi per il miglioramento fraudolento della performance sportiva;
 Le Olimpiadi moderne e lo sport durante il ventennio fascista;
 L'attività fisica e sportiva in ambiente naturale, e l'utilizzo della tecnologia digitale al servizio dello sport, della salute e del benessere;
 Le capacità condizionali: forza, resistenza e velocità;

Metodologie

Classe capovolta: Problem Solving, Laboratorio, Dibattito;

Tipologie prove di verifica

Colloquio; Test strutturato; Multimediale

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo: Del Nista-Parker-Tasselli: Il corpo e i suoi linguaggi-D'Anna; Libri su tematiche sportive; materiale multimediale.

EDUCAZIONE CIVICA

Sport e salute; Sport e ambiente.

RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere il valore etico della vita umana (dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso sé stessi e gli altri)
- Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, questione sociale e sviluppo sostenibile

ARGOMENTI SVOLTI:

LA LIBERTÀ, STRUMENTO DI SALVEZZA

- Come ragionare in morale: l'attualità della questione morale
- A che cosa serve scappare? Dipendenza o Libertà? Lotta alla Libertà con la logica del Vangelo. Indifferenza o Indignazione? I Diritti sono uguali per tutti? I Diritti delle donne.
- I sistemi etici nella storia; le principali tendenze etiche.
- Cristo con la sua vita dona la libertà all'uomo.

IL VALORE DELLA VITA UMANA

- L'etica della vita: etimologia del termine bioetica. La persona, una unità a molte dimensioni; cultura di morte; cultura riduzionista; etica ecologica. La Bibbia e il Dio della vita
- L'etica delle relazioni: il rapporto uomo-donna. Il rapporto con lo straniero; il pregiudizio razziale nella storia; Le povertà del mondo. L'etica della convivenza multiculturale. L'etica delle comunicazioni sociali. Il manifesto delle parole non ostili
- La globalizzazione. L'ecologia e il valore della terra. Guerra di risorse.
- Rapporto Scienza, fede, superstizione
- Fare memoria della Shoà. (Discriminazione, razzismo, cultura dello scarto, valorizzazione dell'altro, collaborazione, memoria, amicizia)
- Il cibo non è solo questione di gusto; Cibo come simbologia; La mancanza di cibo per tutti; la fame nel mondo

Metodologie

Lezione frontale, conversazione, contributi multimediali, mappe interattive e musiche

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e partecipazione al dialogo in classe.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
--

Libro di testo "Itinerari 2.0" di M. Contadino ed. Il Capitello ed Elledici; Riviste; LIM.
--

EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza e costituzione. Diritti umani e legge naturale. Sviluppo sostenibile - L'INCONTRO CON L'ALTRO, un "tu" che ci interpella
--

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

In conformità con le direttive del nuovo Esame di Stato, che attribuisce un ruolo centrale alla capacità di mettere in relazione tra di loro i saperi, le conoscenze, gli ambiti, le discipline, al fine di promuovere una visione unitaria del sapere e uno sviluppo organico delle competenze, il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha individuato alcune tematiche pluridisciplinari per attivare capacità di collegamento tra i nodi concettuali delle discipline e per sollecitare riflessione e approfondimento su temi di carattere trasversale. In tale ottica, finalizzata alla capacità di stabilire connessioni e promuovere competenze, si è utilizzata la tecnica di partire da testi visivi (pitture, sculture, opere d'arte) studiati nell'ambito della Storia dell'Arte.

Di seguito, si elencano le tematiche proposte agli studenti nel corso dell'anno:

- IL TEMPO
- IL POTERE
- L'INFINITO
- IL REALISMO
- LA SOCIETA'
- LA NATURA
- LA GUERRA
- IL MALE DI VIVERE
- L'EDUCAZIONE
- IL VIAGGIO
- LA LIBERTA'
- LA BELLEZZA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteria di Valutazione

La valutazione finale degli allievi tiene conto dei risultati conseguiti nelle verifiche effettuate secondo i criteri preventivati nel PTOF. In particolare, vengono considerati

- Assiduità nella frequenza e partecipazione attiva al dialogo formativo
- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati e del minimo sufficiente concordato in seno ai singoli dipartimenti
- Valutazione dell'attitudine dell'alunno ad organizzare autonomamente e responsabilmente il proprio studio

Criteria di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è determinata da quanto stabilito dall'O.M. n.55 del 22/03/2024, art. 11, comma 1, e dalla tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017: il credito sarà attribuito fino ad un massimo di quaranta punti.

Il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico sia attribuito in base ai seguenti fattori:

- 1) Media finale anno scolastico 2023/2024
- 2) Frequenza
- 3) Impegno e partecipazione
- 4) Credito formativo derivante da attività integrative

Un incremento decimale da 0,50 in poi fa propendere per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di riferimento, sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Anche una frazione di 0,30 può dar luogo all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione, purchè si sia in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: adeguata partecipazione al dialogo educativo; frequenza assidua; crediti formativi derivanti da attività integrative significative sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Per le situazioni apicali, si lascia al Consiglio di Classe una più ampia discrezionalità in relazione a ogni parametro, in considerazione del fatto che una media superiore al nove costituisce comunque un'eccellenza.

In allegato al presente Documento le griglie di valutazione tratte dal PTOF, utilizzate durante l'anno, e quelle per le prove scritte e il colloquio d'esame (ALLEGATO A).

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Questo documento è composto da n° 41 pagine

AUTIERO GIUSEPPE	Docente di Italiano	<u>Giuseppe Autiero</u>
MITIDIERI DOMENICA	Docente di Latino, Greco	<u>Domenico Mitidieri</u>
ROMEO ANTONIO	Docente di Storia, Filosofia	<u>Antonio Romeo</u>
PELIZZONI AMBROGIO	Docente di Matematica, Fisica	<u>Ambrogio Pelizzoni</u>
MANDARINO FRANCO	Docente di Scienze	<u>Franco Mandarino</u>
DE ROSE ROSSANA ELISA	Docente di Inglese	<u>Rossana Elise De Rose</u>
MAIO ANTONELLA	Docente di Storia dell'Arte	<u>Antonella Maio</u>
RAMPELLO MARINA	Docente di Scienze motorie e sportive	<u>Marina Rampello</u>
IACONETTI FRANCO	Docente di Religione	<u>Franco Iaconetti</u>
DONATO LOREDANA	CLIL (Storia dell'Arte veicolata in Inglese)	<u>Loredana Donato</u>

Il Dirigente Scolastico
Ing. Domenico De Luca