

UNESCO Associated Schools



Piazza XV Marzo - 87100 Cosenza tel. e fax +39.0984.71979 - C.f. 80004450781
www.liceotelesiocosenza.gov.it - cspc010007@istruzione.it - cspc010007@pec.istruzione.it

Prot. del

Documento del Consiglio di Classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del D.Lgs. n.62/2017-art.10 OM 55 del 22/03/2024

Classe 5[^] sez.A Cambridge

A.S. 2023/24

Elenco schede contenute nel documento del Consiglio di Classe

SEZIONI	PARAGRAFI	PAGINA
FINALITA' DELL'INDIRIZZO		3
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		4
	Composizione Consiglio di Classe	4
	Presentazione della classe	5
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA		
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	7
	Ambienti di apprendimento	12
ATTIVITA' E PROGETTI		13
	Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica	13
	Attività di arricchimento dell'offerta formativa	16
	Attività ed esperienze extracurricolari	16
	Didattica orientativa All.B nota M.I.M del 11/10/2023	17
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE		18
	Italiano	18
	Latino	20
	Greco	22
	Storia	24
	Filosofia	25
	Storia dell'Arte	26
	CLIL (Storia dell'Arte)	28
	Inglese	29
	Scienze	31
	Matematica	33
	Fisica	35
	Scienze motorie e sportive	37
	Religione	38
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		39
	Criteri di valutazione	39
	Criteri di attribuzione del credito	39
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		40

ALLEGATO A: Griglie di valutazione PTOF per prove scritte e orali e griglia ministeriale per il colloquio d'esame.

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

- ◆ Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo umano e sociale
- ◆ Realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti
- ◆ Maturare una solida esperienza linguistico-letteraria attraverso lo studio dell'italiano, delle lingue classiche e di una lingua straniera
- ◆ Acquisire una visione complessiva delle problematiche tecnico-scientifico

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	RUOLO	DOCENTE
ITALIANO	T.I.	Giacoa Antonella
LATINO	T.I.	Costanzo Francesca
GRECO	T.I.	Costanzo Francesca
STORIA	T.I.	Pedretti Luigi Antonio
FILOSOFIA	T.I.	Pedretti Luigi Antonio
STORIA DELL'ARTE	T.I.	Casciaro Patrizia
INGLESE	T.I.	De Rose Rossana Elisa
SCIENZE	T.I.	Caira Elvira
MATEMATICA	T.I.	Aloe Ferdinando
FISICA	T.I.	Aloe Ferdinando
CLIL (Storia dell'Arte veicolata in inglese)	T.I.	Molinari Carmelina
EDUCAZIONE CIVICA	T.I./T.D.	Aloe Ferdinando, Casciaro Patrizia, Giacoia Antonella, Pedretti Luigi Antonio, Mazzarelli Gemma, Caira Elvira, Volpe Patrizia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	T.I.	Mazzarelli Gemma
RELIGIONE	T.D.	Volpe Patrizia

Presentazione della classe

La classe è composta da 20 alunni, 13 ragazze e 7 ragazzi, tutti provenienti dalla IV A Cambridge. Rispetto al primo anno si è registrato qualche passaggio di classe ed un nuovo inserimento per un discente l'anno scorso, proveniente dal liceo classico di San Giovanni in Fiore. In classe è presente un'alunna con Bisogni Educativi Speciali, per la quale è stato predisposto e realizzato un piano Didattico personalizzato, pertanto lo svolgimento delle prove d'esame terrà conto di tale percorso, in base all'articolo 25 dell'O.M. 55 del 22/03/2024. Nel corso del triennio, il team dei docenti è rimasto lo stesso quasi per tutti gli insegnamenti, ad esclusione di scienze e storia dell'arte, e, malgrado in tali discipline si sia registrato, dunque, l'avvicendamento di più docenti, gli allievi sono riusciti a rafforzare globalmente metodi e strategie dimostrando anche, quando necessario, capacità di adattamento a nuove impostazioni metodologiche e didattiche. In generale, nel corso degli anni essi hanno evidenziato una notevole crescita nell'impegno e nella partecipazione, potenziando abilità e competenze nei vari ambiti disciplinari. Ciò grazie anche al progressivo rafforzamento del rapporto con il corpo docente che registra mediamente un'attenzione all'attività didattica e una disponibilità al dialogo educativo soddisfacenti e produttive. Per quanto concerne i rapporti interpersonali, il gruppo classe è andato sempre più compattandosi, stabilendo relazioni non solo corrette e cordiali, ma di sostegno e solidarietà reciproca; anche nel comportamento gli studenti hanno rispettato le norme che regolano la vita scolastica e comunitaria. Trattandosi di un corso ad indirizzo Cambridge, è necessario sottolineare che gli studenti hanno affrontato una diversa organizzazione didattica strutturata con un orario settimanale maggiore di quello dell'ordinamento, con l'aggiunta di discipline specifiche e di approfondimenti linguistici affiancati alle consuete attività liceali, con un carico di attività che ha richiesto loro un impegno maggiore e forme di studio più flessibili. Chiamati ad affrontare le prove per le certificazioni richieste dall'indirizzo, i ragazzi hanno dovuto organizzare il loro tempo scuola e le attività pomeridiane in funzione delle scadenze legate al conseguimento dei titoli Cambridge IGCSE ovvero International General Certificate of Secondary Education: TRAVEL AND TOURISM, ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE, COMBINED SCIENCE, ICT, Information and Communication Technologies (INFORMATICA). La frequenza alle lezioni è risultata regolare per la maggioranza degli alunni, solo per pochi di essi, è stato necessario sollecitarli alla regolarità. I programmi disciplinari sono stati complessivamente svolti per come preventivato, anche se alcuni tagli sono stati necessari per la partecipazione dei discenti a varie attività proposte dalla scuola e per il calendario scolastico regionale, con vari ponti festivi.

Per quanto riguarda il rendimento della classe, che generalmente si attesta su un livello abbastanza buono, non tutti gli studenti si trovano sullo stesso piano, ma differiscono per grado di maturità e competenze raggiunte, come evidenziato dalle valutazioni nelle varie materie: in linea di massima, nel corso dei cinque anni, hanno mostrato chiari miglioramenti, ottenendo risultati complessivamente soddisfacenti. Alcuni studenti, caratterizzati da una mente critica e intellettuale vivace, e distinti per il loro interesse, la loro determinazione e il loro costante impegno, hanno ottenuto risultati più che buoni o in alcuni casi, eccellenti; altri hanno raggiunto un buon rendimento, altri si possono valutare nell'ambito del discreto, e solo in pochissimi casi si sono attestati intorno ad un livello di preparazione sufficiente. Solo uno studente si è impegnato nello studio ed ha frequentato le lezioni con

regolarità nel secondo periodo dell'anno scolastico, dopo aver compreso la valenza della preparazione culturale ed essere stato opportunamente sollecitato da tutti i docenti del consiglio di classe, riuscendo a progredire rispetto alla situazione di partenza.

Al termine del percorso scolastico della classe, è evidente che anche gli studenti meno capaci e coloro che sembravano disinteressati e demotivati all'inizio del corso hanno trovato nella scuola un'opportunità, se non per un completo sviluppo culturale, almeno per un sano confronto e sviluppo, e che quasi tutti gli studenti hanno mostrato una notevole crescita umana, adottando un comportamento complessivamente corretto, come indicato dalle loro valutazioni, e sensibilizzandosi nel complesso ai valori etici della solidarietà, dell'amicizia, della collaborazione e quindi di un sapere unitario, che accomuni pur nelle diversità.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si sono svolti per tutti gli allievi nel corso degli anni scolastici 2021/2022 e 2022/2023 con attività di formazione sulla sicurezza, percorsi specifici ritagliati all'interno delle discipline curriculari e stage e laboratori operativi con l'apporto di esperti esterni. Nello specifico le attività di PCTO sono state organizzate nel modo seguente:

A.S.2021/2022(3^anno):

La classe ha partecipato al Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento proposto da Il Quotidiano del Sud il cui fine è stato quello di far osservare agli studenti il lavoro di una redazione giornalistica e di far conoscere l'attività su cui si fonda l'esperienza professionale di un giornalista in ambito digitale.

Il progetto ha perseguito i seguenti obiettivi didattici:

OBIETTIVI SPECIFICI

L'incontro tra il mondo della scuola e gli ambienti professionali legati al giornalismo su carta stampata e online mira a far acquisire agli studenti competenze specifiche qui di seguito elencate:

1. linguistiche attraverso l'approfondimento della scrittura funzionale all'informazione, l'esame delle sue caratteristiche, le tecniche di costruzione di un articolo e i procedimenti di tale tipologia testuale;
2. sociali-relazionali attraverso l'esperienza della redazione giornalistica che favorisce il confronto, lo scambio di informazioni, l'espressione del proprio punto di vista, collocando lo studente in situazioni di "problem solving" che richiedono l'assunzione di compiti e scelte responsabili;
3. metodologiche attraverso l'esperienza di ricerca e vaglio delle fonti, l'elaborazione e la messa in atto di criteri interpretativi e selettivi delle informazioni. Purtroppo il Covid-19 ha condizionato il dialogo educativo anche di quest'anno scolastico, pertanto la necessità del distanziamento fisico imposto dalla pandemia non ha consentito ai ragazzi di vivere questa esperienza formativa nella sede del Quotidiano del Sud tuttavia le esperienze di PCTO sono state realizzate in modalità e-learning, tramite la piattaforma MEET, organizzate dalla giornalista Aceto Tiziana.

Il progetto ha introdotto gli allievi nel mondo dell'informazione attraverso il metodo su cui si fonda la professione giornalistica, educando all'informazione e all'analisi della stessa attraverso la verifica dei fatti e delle fonti.

Gli allievi si sono cimentati anche nell'esperienza di concrete attività professionali, producendo un elaborato giornalistico attraverso il reperimento di informazioni e la successiva verifica della correttezza e completezza dei dati e impegnandosi in un'intervista, predisponendo le domande e prendendo appunti.

Inoltre lavorare sull'informazione per saperla cogliere e approcciarsi alle potenzialità del web usato per fini didattici, come appunto le piattaforme giornalistiche, ha sicuramente consentito agli allievi di consolidare le competenze chiave specifiche per l'apprendimento permanente quali imparare a imparare e competenze digitali.

L'esperienza PCTO è stata valorizzata trasversalmente in alcune discipline del curriculum e completata con un corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro, svolto on line, arricchendo così l'offerta formativa e favorendo la conoscenza del territorio.

Gli allievi hanno evidenziato nel corso del progetto sempre grande entusiasmo e motivazione partecipata, sono entrati in diretto contatto con giornalisti, hanno avuto modo di vedere da vicino la gestione di una redazione giornalistica a livello organizzativo e gestionale e hanno conosciuto i meccanismi di creazione e distribuzione della notizia, registrando una risposta completa e consapevole alle attività proposte, solo due allievi per giustificati motivi, non hanno raggiunto il numero totale di monte ore previsto.

Docente tutor: Greco Jole

A.S. 2022/2023 (4^ anno):

la classe ha partecipato al Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento proposto dal Corso di laurea triennale Media e società digitale dell'UNICAL: MEMORIA COLLETTIVA, IMMAGINE E TERRITORIO: LA PRATICA DELLA VIDEO INTERVISTA il cui fine è stato quello di fornire agli studenti le conoscenze e le competenze per la realizzazione di un lavoro di trascrizione e montaggio di una video-intervista, come testimonianza e indagine sul e per il territorio.

Il percorso si è tenuto da febbraio a marzo, articolato in 5 lezioni in presenza, presso il dipartimento di Scienze Politiche e Sociali.

Il modulo è stato finalizzato ad una consapevole riflessione sul ruolo della testimonianza nella costruzione di una memoria storica e culturale, coniugando le dinamiche sociali con i processi comunicativi, le pratiche dell'immagine e il contesto territoriale, attraverso la realizzazione di video-interviste, come ricerca sociale.

Le lezioni tenute dai vari docenti universitari sono state finalizzate a rendere partecipi gli studenti del significativo uso della video-intervista,

intesa come strumento di comunicazione attraverso cui rendere visibili i processi memoriali che portano alla definizione storica e culturale di un territorio, e nello specifico relativi a diversi spaccati culturali e territoriali di Cosenza e del suo hinterland.

Il modulo ha previsto una prima parte teorica di 12 ore così articolato:

Lezione 1: Il territorio raccontato attraverso le immagini (2 ore)

Lezione 2: Memoria e intervista nella ricerca sociale (2 ore)

Lezione 3: Il documentario e l'intervista come incontro + proiezione film (4 ore)

Lezione 4: Memoria, immagini e racconto di sé nei nuovi media (2 ore)

Lezione 5: Conduzione e realizzazione della video-intervista (2 ore)

E una successiva fase seconda parte pratica di 18 ore, focalizzata su uno studio asincrono e la conseguente realizzazione di video-interviste.

Si fa presente che alcuni allievi, per giustificati motivi, non hanno svolto il monte ore complessivo previsto.

Le attività proposte in aula e nei laboratori individuali hanno perseguito l'intento non solo di educare gli alunni agli espedienti e ai segreti dell'arte cinematografica, ma anche a renderli consapevoli del fatto che per raccontare una buona storia non è fondamentale avere importanti e sofisticate attrezzature cinematografiche ma idee e passione.

Gli obiettivi specifici perseguiti sono stati i seguenti:

- facilitare lo sviluppo di un uso critico delle immagini e delle prassi mediali più diffuse nella realizzazione di una video-intervista;
- sviluppare le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, e consapevolezza;
- promuovere la competenza in materia di espressione culturale, implicando la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati tramite diverse forme culturali.

Il progetto ha introdotto gli allievi nel mondo dell'informazione attraverso il metodo su cui si fonda la professione giornalistica, educandoli all'informazione e all'analisi della stessa attraverso la verifica dei fatti e delle fonti, conseguendo le capacità di discernere quali informazioni comunicare e come veicolarle allo spettatore.

La classe è stata suddivisa in piccoli gruppi che si sono cimentati in attività di ricerca e di progettazione, cooperando nella stesura delle idee, nella ricerca dei soggetti da intervistare, nella scelta delle informazioni da comunicare, nelle fasi di costruzione delle riprese e dei montaggi.

I lavori finali sono stati presentati nell'ultima giornata di lezione presso l'UNICAL, gli allievi si sono interfacciati con i docenti del percorso, discutendo e motivando le scelte effettuate relative ai soggetti e ai contesti socio-culturali privilegiati della video-intervista nelle diverse fasi del progetto, ricevendo un feed-back completo e consapevole alle attività proposte.

La classe parallelamente al percorso con i docenti dell'UNICAL ha affrontato in orario curricolare con alcuni docenti di classe diversificate attività laboratoriali di riflessione, analisi e rielaborazione propedeutiche alla realizzazione dei lavori.

L'esperienza si è confermata come una importante opportunità per sperimentare e valorizzazione conoscenze e competenze acquisite, ma anche per promuovere la ricaduta di queste stesse su competenze trasversali indispensabili per un approccio critico verso il mondo del lavoro.

Docente tutor: Greco Jole

A.S. 2023/2024 (5° anno):

la classe ha partecipato all'evento valido come PCTO Giornata mondiale della lingua e cultura elleniche 2024, promosso dalla Delegazione "Antico e Moderno" (Ponzano Romano - Roma) della Associazione Italiana di Cultura Classica, e dall'Associazione "Antico e Moderno", in data 8 febbraio 2024, dalle ore 8:30 - 13:30 / 15:00 alle 19:00, in data 9 febbraio 2024 dalle ore 15:30 - 19:00, per un totale di 12 ore. Gli obiettivi didattici e di apprendimento sono stati:

- esplorazione della lingua e della cultura greca antica e moderna attraverso le risorse online, quali video, documentari, e risorse interattive;
- approfondimento delle radici culturali greche e della loro influenza sulla società contemporanea, utilizzando risorse digitali quali articoli, presentazioni e materiali multimediali;
- potenziamento delle competenze linguistiche nella lingua greca attraverso esercizi online, lezioni virtuali e attività di ascolto e comprensione;
- analisi delle connessioni tra la lingua e la cultura greca e altre discipline utilizzando risorse digitali come archivi storici, biblioteche virtuali e database accademici;
- stimolazione della curiosità intellettuale e dello spirito critico tramite l'esplorazione di testi e opere letterarie, artistiche e filosofiche greche disponibili online;
- promozione della collaborazione e del lavoro di gruppo attraverso piattaforme digitali per la condivisione di risorse, discussioni e progetti collaborativi;
- favorire la consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale e linguistico greco nel contesto digitale e globale contemporaneo;

- sviluppo delle abilità comunicative e relazionali attraverso la partecipazione attiva a forum online, chat, webinar e altre forme di interazione virtuale;
- riflessione sull'identità culturale personale e collettiva nel contesto della società digitale, esplorando temi di diversità culturale e interculturalità;
- favorire la partecipazione attiva degli studenti nell'utilizzo creativo delle tecnologie digitali per la promozione e la diffusione della lingua e della cultura greca attraverso blog, social media e altri strumenti online.

Docente tutor: De Rose Rossana Elisa

Ambienti di apprendimento

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

Nel corso del triennio l'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei libri di testo e di materiali di vario formato, elaborati dai docenti, che si sono avvalsi in classe della LIM, e, qualche volta, dei laboratori o della biblioteca.

Per quanto riguarda il progetto didattica-CLIL (Content and Language Integrated Learning ovvero apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera) esso è stato svolto e veicolato agli studenti delle quinte classi in modo regolare. Si è trattato di una metodologia didattica orientata all'apprendimento della Storia dell'Arte, attraverso la lingua inglese utilizzata come strumento per veicolare i contenuti della disciplina. Per il corso Cambridge tali modalità d'apprendimento non costituivano certo una novità, ma un consolidamento di quanto sperimentato negli anni passati. Il CLIL ha rappresentato un ampliamento delle conoscenze lessicali nell'ambito della Storia dell'Arte, facendo sì che le abilità linguistiche diventassero capacità di trasmissione pluridisciplinare ed arricchendo la formazione complessiva degli studenti.

Lo sviluppo del percorso CLIL, realizzato attraverso la compresenza dei docenti di Storia dell'Arte ed Inglese per un'ora a settimana, ha contribuito a migliorare e potenziare la preparazione personale degli studenti. L'esperienza è stata inoltre concepita con l'intento di rendere coinvolgenti ed avvincenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative di lavoro di gruppo e di "problem solving", oltre ai materiali (testi di reading e listening) reperiti da testi appositi.

Inoltre, nell'ottica di arricchire l'esperienza formativa degli studenti e promuovere un approccio integrato alla conoscenza, il Consiglio di Classe ha affrontato tematiche pluridisciplinari come la guerra, il male di vivere, il tempo, la natura, il progresso, il potere, la bellezza, la libertà, il viaggio, le questioni di genere, il lavoro, le migrazioni, l'amore, offrendo loro l'opportunità di sviluppare competenze trasversali e una comprensione più approfondita dei temi trattati, nella visione di una formazione più completa e stimolante.

ATTIVITA' E PROGETTI

Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica

Con l'introduzione dell'Educazione Civica nel curriculum scolastico ad opera della legge 20 agosto 2019, n. 92 si è resa necessaria una progettazione disciplinare specifica, strutturata sulla base delle indicazioni normative che richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline e neppure esclusivamente disciplinari. Si è preliminarmente cercato un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione del curriculum di Educazione civica, partendo dall'assunto che ogni disciplina sia parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente. Si è cercato inoltre di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, come la norma suggerisce. Sulla base delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e degli Allegati sono state individuate le competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito indicate:

- a) conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- b) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- c) essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- d) esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- e) cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- f) prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- g) rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- h) adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- i) perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;

- l) esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- m) compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- n) rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi costitutivi dell'Educazione civica, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, CITTADINANZA DIGITALE, sono state individuate le seguenti discipline per la costruzione del curricolo:

Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione.

Le tematiche sono state individuate nell'ottica della trasversalità dell'insegnamento in modo tale da superare i canoni di una tradizionale disciplina, facendo emergere la cifra valoriale trasversale e sviluppando i processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Vengono di seguito indicate le tematiche e le discipline interessate:

Disciplina	Ore	Tematiche svolte nell'anno scolastico 2023/2024
Italiano	4	<ul style="list-style-type: none">Analisi della Storia della colonna infame di Alessandro Manzoni. Discussione sulla storia e le questioni giuridiche al riguardo della pena di morte e della tortura. Elaborazione di un testo argomentativo.Il tema della follia in Pirandello. Studio della legge Basaglia e del tema della malattia mentale nella legislazione italiana.
Storia	7	<ul style="list-style-type: none">La Costituzione ItalianaL'Unione Europea
Scienze	6	<ul style="list-style-type: none">Educazione alimentare.Malattie metaboliche: diabete mellito, l'obesità, l'ipercolesterolemia, l'ipertensione arteriosa, la sindrome metabolica.
Matematica	6	<ul style="list-style-type: none">Riflessioni su come la corrente elettrica ci ha cambiato la vitaCome l'uso dell'elettricità ha cambiato i ritmi naturaliCome viene prodotta l'energia (fonti rinnovabili e fossili a confronto)Energia nucleare

Scienze motorie e sportive	4	<ul style="list-style-type: none"> • Sport e salute • Sport e ambiente
Storia dell'Arte	2	<ul style="list-style-type: none"> • Il FAI • L'articolo 9 della Costituzione Italiana
Religione	4	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 32 della Costituzione Italiana. La prevenzione. Il giudice minorile. Le dipendenze. Perché l'uomo si droga? • La maturità e la responsabilità dei ragazzi • Lettura e commento della recensione di Anna Servi del libro: Liberandisdomini di Pantaleone Sergi • Ecomafia, antimafia, archeomafia. L'uso sociale dei beni confiscati alla mafia. • L'art. 416 bis C.P. Mafia e i "colletti bianchi".

Il monte ore annuale complessivo è di 33.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Progetto lo Leggo Perché, partecipazione in data 9 novembre 2023 alla presentazione del libro-intervista “Quando l'Italia perse la faccia” di F. Kostner, in collegamento video con l'avv. R Della Valle, evento promosso dalle prof.sse B. Marchio e A. Giacoia presso la Biblioteca “S. Rodotà” del Liceo Classico “B. Telesio”.
- Viaggio d'istruzione a Praga, Salisburgo e Lubiana, (dal 26 novembre al 2 dicembre 2023)
- Partecipazione all'incontro su La lingua del diritto: partecipazione alla lezione del prof. R. Rolli, dell'Università degli Studi della Calabria, presso la Biblioteca “S. Rodotà” del Liceo Classico “B. Telesio”, in data 6 dicembre 2023
- Progetto Generazione Pari incontro in data 7 dicembre 2023 su “Violenza e Femminicidio” presso sala convegni della sede di S. Agostino, evento promosso dalle prof.sse B. Marchio e F. Costanzo
- Partecipazione all'incontro in Auditorium “Guarasci”, in data 17 febbraio 2023, con il prof. Nucci per la presentazione del libro “Perché (NON) fare il medico.
- Partecipazione allo stage sportivo in settimana bianca presso struttura sciistica di Marilleva (lo studente C. L.) dal 25 febbraio al 2 marzo 2024
- Partecipazione alla presentazione del libro “Le colonne della democrazia” di Luca Addante, in data 29 aprile 2024, presso la biblioteca “S. Rodotà” del Liceo Classico” B. Telesio”

Attività ed esperienze extracurricolari

- Partecipazione al Certamen Cardarellianum, a Tarquinia, dell'alunno N. G., nonché vincitore primo posto.
- Partecipazione al seminario di studi “Ri-leggere il Novecento”, in data 13 aprile 2024, presso Biblioteca “S. Rodotà” del liceo classico “B. Telesio”
- Partecipazione alla “Notte dei Licei Classici 2024”

Didattica orientativa All.B nota M.I.M del 11/10/2023

Partecipazione a:

- Progetto Or.S.I.: Nell'ambito delle attività di Orientamento Obbligatorio (30 curricolari), gli studenti del triennio sono stati iscritti al progetto Or.S.I. (Orientamento Sostenibile ed Inclusivo. L'obiettivo del progetto Or.S.I. è consentire ad ogni alunno e ad ogni alunno partecipante di conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore, sperimentare la didattica disciplinare attiva, consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del proprio progetto di sviluppo formativo e professionale e conoscere i settori del lavoro, i possibili sbocchi occupazionali.
- Gli studenti hanno partecipato in orario curricolare ad un modulo di orientamento di 15 ore, organizzato in collaborazione con i docenti dell'Unical, in sede, dal titolo "PNRR: Orientamento Next Generation (azione di prevenzione per dispersione scolastica)".
- La classe V A Cambridge ha seguito le lezioni nella sala convegni delle Canossiane precisamente secondo questo calendario: 25 gennaio dalle 09:00 alle 13:00 con il prof. Esposito; 1 Febbraio dalle ore 09:00 alle 13:00 con il prof. Cassano ; 7 Febbraio dalle ore 09:00 alle 13:00 con il prof. Biondi, 13 marzo dalle ore 09:00 alle 11:20 incontro di didattica orientativa su Mediazione Linguistica e Lingua e Cultura.

Il Consiglio di Classe V A Cam ha organizzato lezioni per il modulo di didattica orientativa:

- Inglese: 1 ora in data 10/02/2024 Child labour in "Oliver Twist", by Charles Dickens.
1 ora in data 09/03/2024 The living conditions of the workers in the Victorian Age
- **Italiano:** 1 ora in data 21/02/2024 Il lavoro nel Sud postunitario, analisi della novella Rosso Malpelo di Verga.
- Storia dell'Arte: 1 ora in data 21/02/2024 Il museo contemporaneo: Frank Lloyd Wright "The Solomon R. Guggenheim Museum".
- Fisica: 1 ora in data 20/02/2024 L'intelligenza artificiale per un futuro con meno imprevisti
- Greco: 1 ora in data 16/02/2024 Conoscere se stessi per conoscere il mondo: l'analisi del brano in traduzione come banco di prova dell'attualizzazione del mondo classico
- Scienze: 1 ora in data 05/03/2024 Le biomolecole. Applicazioni delle tecniche di laboratorio in ambito lavorativo. Monomeri e polimeri: reazione di condensazione e idrolisi. 1 ora in data 07/03/2024 Le biomolecole.
Applicazioni delle tecniche di laboratorio in ambito lavorativo. Monomeri e polimeri: reazione di condensazione e idrolisi.

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza
- della realtà storica.
- Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio italiano, considerato nel suo sviluppo
- storico e nei suoi rapporti con le letterature europee.
- Analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative.
- Cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi.

ARGOMENTI SVOLTI:

Esperienze letterarie dell'800. La polemica classico-romantica: Il contesto-storico-culturale.

Sillogie di passi dagli autori più rappresentativi.

Alessandro Manzoni: il contesto storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Giacomo Leopardi: il contesto storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Naturalismo e Verismo. Il contesto-storico-culturale. Francia ed Italia: due diverse esperienze di realismo narrativo.

Giovanni Verga. Il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore. L'età del Decadentismo. Il contesto-storico-culturale.

Decadentismo e Simbolismo. Baudelaire, Rimbaud, Verlaine.

Gabriele D'Annunzio. Il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Giovanni Pascoli. Il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Le avanguardie letterarie: Vociani. Crepuscolari. Futurismo.
La prosa del primo '900. La prosa europea: Proust, Joyce, Mann, Kafka.
Italo Svevo: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.
Luigi Pirandello: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.
La lirica del '900.
Giuseppe Ungaretti: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.
Salvatore Quasimodo: Il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.
Umberto Saba: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.
Eugenio Montale: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.
Dante Alighieri, La Commedia, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXIV, XXXII

Metodologie

Lezione frontale e partecipata. Analisi testuale guidata. Colloqui e riscontri inviati dagli studenti

Tipologie prove di verifica

Colloqui, analisi testuali, saggio breve

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libri di testo adottati: Baldi-Giusso, Classici nostri contemporanei, Paravia Editore, vol. 4-5;
Dante, Paradiso, Luperini-Cataldi (a cura di), Le Monnier
Testi forniti in fotocopia, sillogi e dispense preparate dal docente.

LATINO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione della civiltà latina
- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture sintattiche necessarie per la decodifica dei testi

ARGOMENTI SVOLTI:

- TITO LIVIO e la storiografia: la celebrazione della Roma repubblicana
- La dinastia giulio-claudia: contesto storico
- FEDRO e il genere favola. Letture in traduzione.
- SENECA: la fragilità e la grandezza dell'uomo. Letture in originale e in traduzione.
- LUCANO: le vicende della vita e il rapporto con Nerone. Il Bellum civile.
- Il realismo in PETRONIO: il ritratto tacitiano. Il Satyricon. Letture in originale e in traduzione.
- Acritudo ed indignatio nella satira.
- PERSIO: la personalità e le Satire. Letture in traduzione.
- Intellettuali e potere
- MARZIALE: la personalità del poeta. Gli Epigrammi. Letture in originale e in traduzione.
- GIOVENALE: la personalità; le Satire. Letture in traduzione.
- Il conformismo in età imperiale
- QUINTILIANO: l'Institutio oratoria: Letture in originale e in traduzione.
- PLINIO IL VECCHIO: la biografia. La morte raccontata da Plinio il Giovane. La Naturalis Historia.
- PLINIO IL GIOVANE: Panegirico ed Epistolario. Letture in originale e in traduzione.
- TACITO: intellettuali e potere. L'Agricola e la Germania. Il Dialogus de oratoribus. Le opere storiche: Historiae e Annales: letture in originale e in traduzione.

Argomenti che saranno presumibilmente trattati dopo il 15 maggio:

- SVETONIO e la biografia.
- Cultura e letteratura nel II sec d.C.: la Seconda Sofistica

- APULEIO: la personalità e le opere. Letture in traduzione dal De magia e da Le metamorfosi

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate, attività di laboratorio, presentazioni video e power point, mappe concettuali.

Tipologie prove di verifica

Prove orali; esercizi di traduzione e analisi del testo. Discussioni a tema con attualizzazione

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Giovanna Garbarino, Luminis orae 3, Paravia. Cantarella-Guidorizzi, Thesaurus -Seneca -Tacito, Einaudi Scuola. Versionario: Limata, Bertocchi, Lyceum, Maieutical Labs.

Si è fatto ricorso, inoltre, a materiale multimediale e all'integrazione delle risorse cartacee e digitali mediante fotocopie e files di varia natura.

GRECO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà greca
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

- ARISTOFANE e la commedia antica: letture in traduzione dalla *Lisistrata*.
- L'oratoria: le origini con Antifonte e Andocide; i logografi
- LISIA: Letture in originale e in traduzione.
- ISOCRATE: Letture in traduzione.
- DEMOSTENE: Letture in originale e in traduzione.
- Novità e tradizione nella Letteratura ellenistica: la commedia di mezzo e la commedia nuova.
- La filosofia e la πόλις
- PLATONE: il confronto con Socrate e la visione utopica. Letture in originale e in traduzione.
- ARISTOTELE. Letture in originale e in traduzione.
- MENANDRO e la commedia borghese
- L'Ellenismo. La nozione di *ellenismo*. Il contesto storico. Le grandi trasformazioni culturali
- CALLIMACO: gli *Aitia*, i *Giambi* e gli *Inni*. *Epigrammi* ed *Ecale*. Letture in traduzione
- TEOCRITO: Gli *Idilli*. letture in traduzione.
- APOLLONIO RODIO: Le *Argonautiche*, letture in traduzione
- POLIBIO: le *Storie*. Letture in traduzione.
- L'Epigramma: origine, evoluzione e caratteristiche del genere *L'Antologia Palatina*. Le "scuole". Letture in traduzione dall'*Antologia Palatina*: scuola dorico-peloponnesiaca (Leonida, Nosside, Anite); scuola ionico-alessandrina (Asclepiade, Posidippo); scuola fenicia (Meleagro).
- Novità e tradizione nella Letteratura ellenistica: La prosa

Argomenti che saranno presumibilmente trattati dopo il 15 maggio:

- PLUTARCO: *Le Vite parallele* e i *Moralia*. Letture in traduzione
- La prosa di evasione: la novella ed il **romanzo**. Letture da *Dafni e Cloe*
- Retorica e critica letteraria in età imperiale. Il trattato *Sul Sublime*.

Analisi testuale, traduzione del testo poetico. La tragedia.

Brani scelti dall'*Antigone* di **Sofocle** e dalla *Medea* di **Euripide**.

Analisi testuale, traduzione di un testo in prosa. Il dialogo platonico.

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate, attività di laboratorio, presentazioni video e power point, mappe concettuali.

Tipologie prove di verifica

Prove orali; esercizi di traduzione e analisi del testo. Discussioni a tema con attualizzazione.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Pintacuda, GRECITÀ 3, Palumbo; Citti, Casali, Fort, Taufer, VERSIONARIO ERGA, ed. SEI

Si è fatto ricorso, inoltre, a materiale multimediale e all'integrazione delle risorse cartacee e digitali mediante fotocopie e files di varia natura.

STORIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Analizzare e comprendere le cause profonde degli avvenimenti e le analogie tra le situazioni
- Favorire, attraverso il confronto con il passato, l'acquisizione della propria identità culturale e sociale
- Conoscere le vicende umane attraverso le caratteristiche socio-culturali, ideali e politiche
- Saper confrontare posizioni storiografiche diverse

ARGOMENTI SVOLTI:

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa. Verso la Grande Guerra.
L'industrializzazione in Italia. Governo e conflitti sociali. Giolitti, i socialisti e i cattolici
Le alleanze internazionali. L'Italia verso la guerra. Gli esordi: 1914-1916. Intervento dell'Italia. Il 1917. La guerra totale. La fine del conflitto e i trattati di pace.
L'affermazione della rivoluzione in Russia.
L'Italia: dallo Stato Liberale al Fascismo. Il regime fascista dal 1922 alla guerra d'Etiopia. Le democrazie liberali.
Lo stalinismo e l'economia pianificata.
Nascita e crisi della repubblica di Weimar.
Il crollo di Wall Street e la crisi economica mondiale. Roosevelt e il New Deal.

La seconda guerra mondiale. L'Attacco nazista alla Polonia. La guerra nel Pacifico. L'Italia in guerra.
I Lager e lo sterminio degli Ebrei. Prime sconfitte dell'Asse. La Resistenza. Crollo del fascismo. La fine del conflitto.
La ricostruzione. La guerra fredda. L'Italia dal boom economico agli anni '70.

Metodologie

Lezione frontale e interattiva, laboratori visivi e culturali.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali
Prove scritte e semistrutturate

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Balzani- Chiavistelli, L'argomentazione storica, La Nuova Italia.

FILOSOFIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Sviluppare le capacità di analisi e di riflessione critica sulle forme del sapere filosofico
- Comprendere e interpretare un testo filosofico nei contenuti e nei riferimenti ad altre tematiche
- Usare in modo corretto il linguaggio filosofico ed identificare termini/idee centrali

ARGOMENTI SVOLTI:

Il criticismo kantiano.
Il postkantismo e Fichte.
Caratteri generali dell'idealismo: da Schelling a Hegel. Razionalità dialettica e realtà nella prospettiva hegeliana. Feuerbach e l'alienazione religiosa.
Marx: dai Manoscritti economico-filosofici alla critica del Capitalismo L'approccio anti-hegeliano di Schopenhauer e Kierkegaard.
Il Positivismo.
Nietzsche. La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. La morte di Dio e la trasvalutazione dei valori. l'Übermensch. La volontà di potenza.
Freud. La scoperta dell'inconscio.

Metodologie

Lezione frontale e interattiva, laboratorio culturale

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali
Prove scritte e semi-strutturate

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Reale- Antiseri, Il mondo delle idee, Ed. La scuola.

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le opere più rappresentative del Patrimonio Artistico, considerato nel suo sviluppo letterario, storico e filosofico.
- Saper decodificare un manufatto artistico e saperlo contestualizzare storicamente e socialmente.
- Uso appropriato del linguaggio tecnico proprio della disciplina.
- Capacità di sintesi e di critica.
- Consapevolezza del grande valore culturale del Patrimonio artistico locale e nazionale.

ARGOMENTI SVOLTI:

IL VEDUTISMO

Il Vedutismo. La camera ottica.
Canaletto, B. Bellotto e F. Guardi.

IL NEOCLASSICISMO: I VALORI ESTETICI, ETICI E MORALI DEL NEOCLASSICISMO.

Il secolo dei Lumi: contesto storico-politico-sociale. La scoperta di Ercolano e Pompei.

Il ritorno al mondo classico. Il bello ideale ed il bello etico. La figura dell'eroe.

L'architettura, la scultura e la pittura neoclassica. Le opere di G. Piermarini, G. Valadier, A. Canova, J.L. David, J.A.D. Ingres

IL PREROMANTICISMO

Elementi Preromantici nel percorso pittorico di Francisco Goya.

ROMANTICISMO: GLI IDEALI DEL ROMANTICISMO IN VISIONI PITTORICHE DI STORIA E NATURA

Contesto storico-politico-sociale. La riscoperta del sentimento. La figura del genio ribelle e dell'artista maledetto. F. Hayez, T. Delacroix, E. Géricault. Pittoresco e Sublime: il rapporto uomo natura. G. Friedrich, J. Constable, J. M. W. Turner.

IL REALISMO FRANCESE E L'ITALIA DEI MACCHIAIOLI.

Il Realismo e la scuola di Barbizon: Il racconto della realtà attraverso le nuove scoperte: la fotografia ed il cinema. La pittura di G. Courbet, J.F. Millet, H. Daumier. L'arte italiana di fine Ottocento: i Macchiaioli G. Fattori, S. Lega, T. Signorini.

LE NUOVE ARCHITETTURE DI META' OTTOCENTO A PARIGI, LONDRA E ITALIA.

Le architetture ottocentesche di J. Paxton, G. Eiffel, Antonelli e Mengoni.

L'IMPRESSIONISMO: DAL CONCETTO DI "EN PLEIN AIR" ALLA LUCE E SUOI EFFETTI.

Contesto storico-politico-sociale. La pittura della luce e del colore: E. Manet, C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas.

NEOIMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO E DIVISIONISMO.

Contesto, linguaggi e opere. G. Seurat. P. Cézanne, P. Gauguin, V. Van Gogh, H. de Toulouse Lautrec, G. Segantini, A. Morbelli, G. Pellizza da Volpedo.

ART NOUVEAU E ARCHITETTURA CATALANA. SIMBOLISMO, SECESSIONE VIENNESE E TEDESCA.

Contesto storico-politico-sociale. Diffusione dell'Art Nouveau in Belgio e dello stile Liberty in Italia.. Il Modernismo catalano: A. Gaudì. Il Simbolismo francese e tedesco: G. Moreau e A. Bocklin. Le Secessioni viennesi e tedesche nella pittura di G. Klimt, E. Munch e J. Ensor.

LE AVANGUARDIE DEL '900: TRA NUOVA DIMENSIONE FILOSOFICA E ASTRAZIONE.

Contesto storico-politico-sociale Caratteri e linguaggi dei movimenti artistici delle Avanguardie del '900.

L'Espressionismo francese, tedesco ed austriaco: i Fauves (H. Matisse), Die Brücke (E.L. Kirchner) e l'Espressionismo austriaco in E. Schiele.

Il Cubismo: P. Picasso.

Il Futurismo: U. Boccioni.

Il Dadaismo: M. Duchamp.

La Metafisica: G. De Chirico.

Il Surrealismo: S. Dalì.

Metodologie

Lezione frontale, interattiva e laboratoriale.

Tipologie prove di verifica

Verifica orale. Questionari a risposta aperta. Presentazioni su Power point.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

G. Nifosì "Arte allo Specchio", vol. 3 - Dal Neoclassicismo ad Oggi. - Editori Laterza.

CLIL (STORIA DELL'ARTE)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Favorire l'acquisizione della lingua inglese
- Attivare processi cognitivi
- Stimolare l'utilizzo del lessico specifico e favorire la comunicazione, l'integrazione e le abilità di studio

ARGOMENTI SVOLTI:

Louvre Museum.

Le opere significative presenti nel Museo del Louvre di Parigi: dal Neoclassicismo al Realismo.

Metodologie

Lezione frontale, interattiva e laboratoriale.

Tipologie prove di verifica

Traduzione in lingua inglese delle opere più significative. Questionari a risposta aperta. Presentazioni su Power point.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

G.Nifosì "Arte allo Specchio", vol. 3 - Dal Neoclassicismo ad Oggi. - Editori Laterza. Schede delle opere cartacee e on line.
Consultazione di riviste e guide sul Museo del Louvre.

INGLESE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le caratteristiche generali delle correnti letterarie e degli autori esaminati delineandone brevemente il contesto storico o artistico
- Comprendere un testo in modo globale, riconoscendone le tematiche
- Esprimere opinioni e valutazioni personali
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.

ARGOMENTI SVOLTI:

- William Wordsworth: his life. Man and Nature. The importance of memory. The poet's task and the language to be used. Reading and analysis of "Daffodils". Wordsworth and Leopardi.
- Samuel Taylor Coleridge: his life. Imagination and Fancy. "The Rime of the Ancient Mariner": plot, characters, the Rime vs traditional ballads. Reading and analysis of "The killing of the albatross"
- George Gordon Byron: his life. The Byronic hero. Childe Harold's pilgrimage.
- Mary Shelley: her life. "Frankenstein": plot, levels of narration and the role of science. Reading and analysis of "The creation of the monster".
- John Keats: his life, his view of "beauty" and "negative capability".
- Jane Austen: her life and the "novel of manners". Pride and Prejudice: plot. Social mobility and marriage.
- The early years of Queen Victoria's reign. Railway mania. The Chartist Movement. 1851: The Great Exhibition. The Victorian Compromise. Charles Darwin and "On the Origin of Species". The "family" in Victorian London.
- Charles Dickens: his life. "Oliver Twist": plot and themes. Reading and analysis of "Oliver wants some more". Dickens and Verga. Similarities and differences between "Oliver Twist" and "Rosso Malpelo".
- "Hard Times": plot and themes (industrialization and education). Reading and analysis of "Coketown".
- Nathaniel Hawthorne and "The Scarlet Letter"
- Oscar Wilde: his life and Aestheticism. "The Picture of Dorian Gray": plot, characters and themes. Wilde and D'Annunzio.
- The War Poets: Rupert Brooke and his poem "The Soldier"; Wilfred Owen and his poem "Dulce et Decorum est"
- James Joyce: his life. A modernist writer. Dubliners. Paralysis and epiphany. "Ulysses": plot.

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate. Attività di listening, presentazioni video e power point, mappe concettuali

Tipologie prove di verifica

Prove scritte: domande vero/falso, a scelta multipla, domande a risposta aperta, questionari, Personal Response a tematiche affrontate. Verifiche orali: domande flash, domande a risposta singola, lettura e comprensione di un testo, questionari, correzione degli esercizi assegnati per casa, confronto tra gli autori esaminati.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Performer Shaping Ideas di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Vol. 1-2 editore Lingue Zanichelli, video da YouTube, lezioni in Power point, appunti forniti dalla docente, uso della LIM e di altri testi in possesso della docente.

SCIENZE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Analizzare e comprendere i principali fenomeni e le problematiche della disciplina.
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare situazioni della vita reale.
- Essere consapevole dell'importanza delle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnica.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni, prospettare soluzioni e modelli.
- Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico

ARGOMENTI SVOLTI:

Il carbonio e la sua ibridazione. L'isomeria. (stereochimica)

Gli idrocarburi (alifatici ed aromatici). Le reazioni organiche.

I gruppi funzionali.

Gli alogenuri alchilici.

Gli alcol ed i fenoli.

Le aldeidi e chetoni.

Eteri.

Ammine.

Acidi carbossilici.

Esteri.

I polimeri.

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici: struttura e funzioni.

Gli enzimi.

Il ruolo dell'ATP nelle reazioni cellulari ed il ruolo degli enzimi.

Il metabolismo dei carboidrati, lipidi e dei composti azotati.

Composizione dei magmi e tipologie di eruzione, vulcanesimo secondario. Localizzazione dei fenomeni vulcanici sulla superficie terrestre.

Genesi e caratteristiche dei terremoti onde sismiche, forza dei terremoti, rischio vulcanico e rischio sismico. Localizzazione dei fenomeni sismici sulla superficie terrestre.

Tettonica delle zolle.

Metodologie

Lezione frontale • Discussione dialogica guidata • Individuazione dei nuclei concettuali fondanti • Brainstorming • Ricerca ed osservazione • Esercizi applicativi, formulazione di grafici, mappe concettuali • Problem solving • Progettazione ed esecuzione di esperienze di laboratorio

Tipologie prove di verifica

Verifica orale

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libri di testo: BIOLOGIA 9788808720160 SADAVA DAVID / HILLIS DAVID M / HELLER GRAIG E ALTRI CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE U ZANICHELLI EDITORE SCIENZE DELLA TERRA 9788805074853 PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA ST PLUS - SCIENZE DELLA TERRA + DVD / PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO U SEI

Attrezzature tecniche: aula multimediale, video, collegamento Internet, LIM.

MATEMATICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire attitudini alla generalizzazione
- Individuare il valore dei procedimenti induttivi e deduttivi
- Capire il valore del modello matematico
- Saper usare metodi di calcolo

ARGOMENTI SVOLTI:

- le applicazioni definizioni, esempi e rappresentazione grafica
- applicazioni iniettive, suriettive, biunivoche. Applicazione inversa. Composizione di applicazioni
- le funzioni reali. Introduzione alla topologia di \mathbb{R} . Gli intervalli finiti in \mathbb{R}
- gli intervalli in \mathbb{R} . Classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Schema per il calcolo del dominio di funzioni polinomiali, fratte, irrazionale, esponenziali e logaritmiche
- funzioni prime proprietà: monotomia, limitate, illimitate. Determinare il codominio dal grafico
- il dominio delle funzioni calcolo del dominio di funzioni razionali, irrazionale e logaritmiche: calcolo del dominio delle funzioni razionali (interi e fratte)
- il segno di una funzione
- Domini e segno di funzioni irrazionali (radici quadrate e cubiche) e di funzioni esponenziali
- Segno di funzioni logaritmiche
- funzioni monotone (4 tipi). Pari e dispari. Funzioni composte
- intorni di un punto (anche di infinito). punti di accumulazioni per un intervallo
- analisi grafica di una funzione. Calcolo "intuitivo" del limite di una funzione osservandone il grafico
- I limiti laterali
- definizioni di limite
- verifica del limite del primo tipo e secondo tipo
- funzioni continue. Definizione in un punto ed in un intervallo.
- calcolo dei limiti per le funzioni continue. I limiti indeterminati
- teoremi del confronto (come da libro t1, t2, t3).
- teorema di esistenza dei limiti per funzioni monotone e per caso generale
- teorema di permanenza del segno. Algebra dei limiti
- confronto asintotico per funzioni polinomiali (limiti per x tendente all'infinito per funzioni polinomiali fratte)

<ul style="list-style-type: none">• Limiti (al finito) nella forma $0/0$ (con raccoglimento a fattore comune o scomposizione equazioni di 2 grado)• limiti nella forma zero su zero da risolvere con Ruffini• limiti notevoli (da risolvere con lo sviluppo in serie di Taylor)• le funzioni continue
Metodologie
Lezione frontale, lezione interattiva/dialogica, ricerche guidate, problem-solving,
Tipologie prove di verifica
<ul style="list-style-type: none">• Scritti• Orali
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
L. Sasso COLORI DELLA MATEMATICA - EDIZIONE AZZURRA VOL. 5 Presentazioni multimediali, documenti reperibili in rete, software di base e applicativi

FISICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Possedere una conoscenza organica dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono
- Sapere analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che lo caratterizzano
- Saper utilizzare schemi unificanti per descrivere e interpretare fenomeni confrontabili in termini di analogie

ARGOMENTI SVOLTI:

- fenomeni elettrostatici. elettrificazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti, Elettrificazione per contatto e per induzione.
- Elettroscopio a foglie.
- Conservazione della carica
- la bilancia di coulomb.
- La forza di coulomb nel vuoto e nei diversi materiali. Le costanti di proporzionalità
- il campo elettrico. Definizione e quantificazione
- il campo elettrico. le linee del campo elettrico
- l'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico
- la differenza di potenziale
- potenziale elettrico, lavoro e macchine.
- I condensatori (cosa sono, capacità)
- capacità di un condensatore piano.
- collegamento fra condensatori. condensatori in serie ed in parallelo
- la scoperta dell'elettrone
- milikan (lettura dal testo)
- le macchine elettrostatiche, il potere disperdente delle punte, il vento elettrico
- gabbia di faraday, ionizzazione e fulmini. Lo smartphone
- la corrente elettrica
- pile e batterie, caratteristiche. la pila di volta. vari tipi
- la resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- la potenza elettrica. la potenza elettrica nei conduttori ohmici
- le leggi dei nodi e delle maglie
- resistenze in serie ed in parallelo
- La corrente nei liquidi (cenni)

Metodologie
Lezione frontale, lezione interattiva/dialogica, ricerche guidate, problem-solving.
Tipologie prove di verifica
<ul style="list-style-type: none">• Scritti• Orali
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Ruffo-Lanotte Lezioni di fisica. Vol 2 Presentazioni multimediali, documenti reperibili in rete, software di base e applicativi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:** le studentesse dovranno essere capaci di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare, dovranno essere in grado di comprendere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni; dovranno comprendere gli aspetti scientifici e sociali delle diverse abitudini ed esigenze alimentari, per una crescita psico-fisica armoniosa ed equilibrata; altresì, dovranno essere in grado di riconoscere le problematiche legate al doping e all'uso esagerato dell'alcol.
- **Relazione con il contesto storico, naturale e tecnologico:** le studentesse dovranno essere capaci di analizzare il ruolo dello sport come fenomeno di massa nel corso del secolo breve; devono avere un comportamento responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e praticare attività Motorie, Fische e Sportive all'aperto, avvalendosi anche di strumenti tecnologici e multimediali.
- **Lo Sport, le regole e il fair play:** le studentesse dovranno acquisire un adeguato senso critico verso le diverse tematiche sportive, attraverso la visione di film e/o la lettura di libri; essere in grado di riconoscere i comportamenti da tenere in campo e fuori, affinché si realizzi il giusto rispetto delle regole.

ARGOMENTI SVOLTI:

Il problema del Doping: uso e abuso di sostanze e metodi per il miglioramento fraudolento della performance sportiva;
Le Olimpiadi moderne e lo sport durante il ventennio fascista;
L'Attività Fisica e Sportiva in ambiente naturale, e l'utilizzo della tecnologia digitale al servizio dello Sport, della salute e del benessere.

Approfondimento: Lo sport e il regime fascista.

Metodologie

Classe capovolta: Problem Solving: Laboratorio: Dibattito.

Tipologie prove di verifica

Colloquio; Test strutturato; Multimediale

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo; Libri tematiche sportive; Materiale multimediale.

RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere il valore etico della vita umana (dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso sé stessi e gli altri)
- Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, questione sociale e sviluppo sostenibile

ARGOMENTI SVOLTI:

- Ascoltare il proprio corpo. Ascolto e discussione di un Podcast di Donna Moderna: Breve guida all' affettività.
- La classe riflette sul ruolo del professore in aula, autorità e autorevolezza.
- Papa Pio XI e l'enciclica MIT BRENNDER SORGE del 14 /03/1937.
- Il caso di Alexei Navalny: riflessioni e considerazioni.
- Il rito religioso dell'imposizione delle ceneri. La Quaresima e la conversione di cuore e mente.
- Ripetizione del programma di religione tramite i quiz per la preparazione dei test universitari.
- Il conclave e l'elezione del Papa.
- La conversione nasce dalla consapevolezza di ciò che si è e di ciò che si vuol essere.
- La vita di don Milani. Visione del film regia di Andrea e Antonio Frazzi
- Don Milani il priore di Barbina. Lettera ai cappellani militari in congedo della regione Toscana.
- L' omertà.
- Millions Dollari baby di Clint Eastwood. Una vita che vale fino alla fine. È necessario il confronto con il dolore.
- La questione sociale. L' impegno sociale dei cattolici e il tentativo di ricostruire "un'altra società " dal basso.
- La Chiesa nel Rinascimento.
- Lettura e commento dell'articolo: Il tramonto della cristianità di Michela Dall'Aglio.
- Il turismo religioso. La crisi del cristianesimo, la mia crisi di fede.

Metodologie

Brainstorming, brani tematici, cooperative learning, peer education, flipped classroom, didattica laboratoriale

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Video, fotocopie, libri, foto, Magistero, filmati

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteria di Valutazione

La valutazione finale degli allievi tiene conto dei risultati conseguiti nelle verifiche effettuate secondo i criteri preventivati nel PTOF. In particolare, vengono considerati

- Assiduità nella frequenza e partecipazione attiva al dialogo formativo
- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati e del minimo sufficiente concordato in seno ai singoli dipartimenti
- Valutazione dell'attitudine dell'alunno ad organizzare autonomamente e responsabilmente il proprio studio

Criteria di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è determinata da quanto stabilito dall'O.M. n.55 del 22/03/2024, art. 11, comma 1, e dalla tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017: il credito sarà attribuito fino ad un massimo di quaranta punti.

Il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico sia attribuito in base ai seguenti fattori:

- 1) Media finale anno scolastico 2023/2024
- 2) Frequenza
- 3) Impegno e partecipazione
- 4) Credito formativo derivante da attività integrative

Un incremento decimale da 0,50 in poi fa propendere per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di riferimento, sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Anche una frazione di 0,30 può dar luogo all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione, purchè si sia in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: adeguata partecipazione al dialogo educativo; frequenza assidua; crediti formativi derivanti da attività integrative significative sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Per le situazioni apicali, si lascia al Consiglio di Classe una più ampia discrezionalità in relazione a ogni parametro, in considerazione del fatto che una media superiore al nove costituisce comunque un'eccellenza.

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Questo documento è composto da n° 40 pagine

Docente di Italiano

Antonella Giaccoia

Docente di Latino, Greco

Francesca Coby

Docente di Storia, Filosofia

Luigi A. Reduzzi

Docente di Matematica, Fisica

Alu

Docente di Scienze

Anna Ferraro

Docente di Inglese

Rossana Elise De Bon

Docente di Storia dell'Arte

Giuseppe Agnino

CLIL (Storia dell'arte veicolata in Inglese)

Carmelina Polverini

Docente di Scienze motorie e sportive

Giuseppe Alessandri

Docente di Religione

Roberta Dolza

Il Dirigente Scolastico
Ing. Domenico De Luca