

UNESCO Associated Schools



M
A:



*Liceo Classico – Liceo Classico Europeo
"Bernardino Telesio"*

Piazza XV Marzo - 87100 Cosenza tel. e fax +39.0984.71979 - C.f. 80004450781
www.liceotelesiocosenza.gov.it - cspc010007@istruzione.it - cspc010007@pec.istruzione.it



Cambridge Assessment
International Education



Prot. del

Documento del Consiglio di Classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del D.Lgs. n.62/2017-art.10 OM 55 del 22/03/2024

Classe 5[^] sez. E

a.s. 2023/24

Elenco schede contenute nel documento del Consiglio di Classe

SEZIONI	PARAGRAFI	PAGINA
FINALITA' DELL'INDIRIZZO		3
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		
	Composizione Consiglio di Classe	4
	Presentazione della classe	5
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA		
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	6
	Ambienti di apprendimento	7
ATTIVITA' E PROGETTI		
	Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica	8
	Attività di arricchimento dell'offerta formativa	10
	Attività ed esperienze extracurricolari	10
	Didattica orientativa	11
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE		
	Italiano	12
	Latino	15
	Greco	17
	Storia	19
	Filosofia	21
	Storia dell'Arte	23
	Inglese	27
	Scienze	29
	Matematica	31
	Fisica	32
	CLIL Arte	33
	Scienze motorie e sportive	34
	Religione	35
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI		36
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
	Criteri di valutazione	37
	Criteri di attribuzione del credito	37
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		38

ALLEGATO A: Griglie di valutazione PTOF per prove scritte, orali e griglia per il colloquio d'esame.

FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

- ◆ Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo umano e sociale
- ◆ Realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti
- ◆ Maturare una solida esperienza linguistico-letteraria attraverso lo studio dell'italiano, delle lingue classiche e di una lingua straniera
- ◆ Acquisire una visione complessiva delle problematiche tecnico-scientifico

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	RUOLO	DOCENTE
ITALIANO	T.I.	Angelo Costa
LATINO	T.I.	Rosanna Tedesco
GRECO	T.I.	Rosanna Tedesco
STORIA	T.I.	Eliodoro Loffreda
FILOSOFIA	T.I.	Eliodoro Loffreda
STORIA DELL'ARTE	T.I.	Antonella Maio
INGLESE	T.I.	Anna Capocasale
SCIENZE	T.II.	Marisa Garritano
MATEMATICA	T.I.	Alfredo Rizzuti
FISICA	T.I.	Alfredo Rizzuti
CLIL (Fisica veicolata in inglese)	T.I.	Francesca Grande
EDUCAZIONE CIVICA		Proff. Costa/ Garritano/ Iaconetti/ Loffreda/ Lombardo/ Maio/ Rizzuti
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	T.I.	Antonello Lombardo
RELIGIONE	T.I.	Franco Iaconetti

Presentazione della classe

La classe è composta da 21 alunni, quasi tutti provenienti dalla IV E. Rispetto al primo anno si è registrato qualche passaggio di classe ed alcuni nuovi inserimenti.

Nel corso del triennio il consiglio di classe è rimasto piuttosto compatto per alcune discipline; solo per storia dell'arte e per le discipline scientifiche non è stato possibile garantire agli studenti la continuità didattica. Nonostante in tali ambiti si sia registrato, dunque, l'avvicendamento di più docenti, gli allievi sono riusciti tuttavia a dotarsi di metodi e strategie adeguati che hanno consentito loro, seppure con esiti variegati, di potenziare abilità e competenze nei vari ambiti disciplinari.

Per quanto concerne i rapporti interpersonali, il gruppo classe, che all'inizio del triennio mostrava divisioni marcate al proprio interno, è andato via via compattandosi, stabilendo relazioni di maggiore condivisione e vicinanza.

L'emergenza pandemica, che ha reso indispensabile il ricorso alle modalità di insegnamento-apprendimento della didattica a distanza, ha rappresentato ovviamente un condizionamento notevole, soprattutto nella delicata fase del biennio, causando ritardi nello svolgimento dei programmi e determinando qualche difficoltà di natura linguistica rilevabile soprattutto quando gli allievi sono chiamati ad orientarsi nei testi. Tuttavia, essi hanno cercato di compensare rispondendo alle sollecitazioni in modo apprezzabile e studiando generalmente con impegno nel complesso adeguato.

Per quel che concerne l'andamento didattico-disciplinare la classe evidenzia una situazione globalmente positiva ma differenziata nel profitto; in ogni caso, gli alunni mediamente hanno acquisito competenze adeguate, un discreto metodo di studio ed un certo livello di autonomia nell'organizzazione personale del lavoro.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si sono svolti per tutti gli allievi nel corso degli anni scolastici 2021/2022 e 2022/2023 con attività di formazione sulla sicurezza, percorsi specifici ritagliati all'interno delle discipline curriculari e stage e laboratori operativi con l'apporto di esperti esterni. Nello specifico le attività di PCTO sono state organizzate nel modo seguente:

A.S.2021/2022(3^anno):

45 ore:

- N.4 ore di formazione sulla sicurezza
- N.11 ore di lezioni curriculari (3h Italiano, 2h Storia dell'arte, 1h Inglese, 2h Matematica, 2h Scienze motorie, 1h Religione)
- n. 30 ore Corso di GRAFOLOGIA, svoltosi a scuola con la collaborazione esterna dell'esperta avv. Carmensita Furlano.

Docente tutor: Prof. Alfredo Rizzuti

A.S. 2022/2023 (4^ anno):

45 ore:

- N.10 ore di lezioni curriculari (4h Italiano, 2h Storia, 2h Arte, 2h Ed. Civica)
- N. 35 ore Progetto CITTADINANZA E COSTITUZIONE, Museo Multimediale Consentia Itinera, presso Villa Rendano

Docente tutor: Prof. Alfredo Rizzuti

Ambienti di apprendimento

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

Nel corso del triennio l'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei libri di testo e di materiali di vario formato, elaborati dai docenti, che si sono avvalsi in classe della LIM, e, qualche volta, dei laboratori o della biblioteca.

A partire da marzo 2020, in seguito alla sospensione delle lezioni determinata dalla diffusione del COVID-19, l'attività in presenza è stata sostituita con diverse attività di Didattica a Distanza, finalizzate a mantenere con altri mezzi l'interazione e la relazione con la classe. Il Consiglio di classe in carica ha cercato, in tal modo, di garantire, quanto più possibile e nonostante le difficoltà, il raggiungimento di obiettivi imprescindibili, dopo aver adattato la programmazione iniziale a tempi e metodi dettati dai nuovi canali di comunicazione e dopo aver sottoposto a rimodulazione obiettivi e strategie.

Anche nell'anno scolastico 2020/2021 il Collegio dei Docenti, sulla base dei DPCM e delle indicazioni ministeriali, ha organizzato le lezioni in DDI, nei periodi di apertura della scuola, secondo una governance che prevedeva la presenza al 50% degli allievi, e in DAD nelle fasi decretate come gravemente emergenziali dal Governo o dalla Regione. La maggior parte delle famiglie, laddove le ordinanze regionali offrivano la possibilità di scelta, si è avvalsa della didattica a distanza, ma la scuola ha organizzato turni e modalità di insegnamento che potessero garantire una didattica quanto più possibile efficace in ogni condizione.

Per quanto riguarda il progetto didattica-CLIL (Content and Language Integrated Learning) ovvero apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera) è stato svolto e veicolato agli studenti delle quinte classi a partire dal mese di novembre dell'a.s. 2023-2024. Si è trattato di una metodologia didattica orientata all'apprendimento della Storia dell'Arte attraverso la lingua inglese come strumento per veicolare i contenuti della disciplina. Ciò ha consentito di ampliare le conoscenze lessicali e le competenze acquisite dagli studenti nello studio della lingua straniera, competenze che non sono rimaste circoscritte all'ambito letterario, ma sono diventate capacità di trasmissione pluridisciplinare arricchendo la formazione complessiva degli studenti.

Lo sviluppo del percorso CLIL, realizzato attraverso la compresenza dei docenti di Arte ed Inglese per un'ora a settimana, ha contribuito a migliorare e potenziare la preparazione personale degli studenti. L'esperienza è stata inoltre concepita con l'intento di rendere coinvolgenti ed avvincenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative di lavoro di gruppo e di "problem solving", oltre ai materiali (testi di reading e listening) reperiti da testi appositi.

ATTIVITA' E PROGETTI

Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica

Con l'introduzione dell'Educazione Civica nel curriculum scolastico ad opera della legge 20 agosto 2019, n. 92 si è resa necessaria una progettazione disciplinare specifica, strutturata sulla base delle indicazioni normative che richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline e neppure esclusivamente disciplinari.

Si è preliminarmente cercato un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione del curriculum di Educazione civica, partendo dall'assunto che ogni disciplina sia parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente. Si è cercato inoltre di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, come la norma suggerisce. Sulla base delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e degli Allegati sono state individuate le competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito indicate:

- a) conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- b) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- c) essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- d) esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- e) cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- f) prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- g) rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- h) adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- i) perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale,

promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;

l) esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;

m) compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;

n) rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi costitutivi dell'Educazione civica, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, CITTADINANZA DIGITALE, sono state individuate le seguenti discipline per la costruzione del curriculum: Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione.

Le tematiche sono state individuate nell'ottica della trasversalità dell'insegnamento in modo tale da superare i canoni di una tradizionale disciplina, facendo emergere la cifra valoriale trasversale e sviluppando i processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Vengono di seguito indicate le tematiche e le discipline interessate:

Disciplina	Ore	Tematiche svolte negli anni scolastici 2021/22, 2022/23, 2023/24
Italiano	4	Narrazione e scrittura come strumenti di riflessione sul sé e sulle relazioni con l'altro. La legalità. Il senso civico.
Storia	7	La Costituzione. L'organizzazione dello Stato. I poteri dello Stato. La Comunità Europea. La legalità. Il senso civico. Diritto del lavoro. Storia dei rapporti tra i poteri (politico, religioso etc.). Il cammino storico dell'Europa. Lo sviluppo sostenibile. L'ONU.
Scienze	6	Sviluppo sostenibile. Educazione alla salute: il benessere del cittadino. Risorse agroalimentari. Educazione ambientale.
Matematica	6	Cittadinanza digitale. Internet in sicurezza: Password, Privacy; Social Network. Cyberbullismo; Dipendenza dal Web. Ebook e le biblioteche digitali. Internet e creatività: Net-art, Start-up, nascita di idee e videogiochi di ruolo. Analisi, costruzione e risoluzione di un problema di realtà su temi di cittadinanza digitale

Scienze motorie e sportive	4	Educazione stradale. Protezione Civile.
Storia dell'Arte	2	Tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e artistico.
Religione	4	Cultura dei diritti e dei doveri. Il senso del dovere. La cultura del rispetto.

Il monte ore annuale complessivo è di 33.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Viaggio d'istruzione a Praga
Settimana bianca a Marilleva.

Attività ed esperienze extracurricolari

Partecipazione a:

- Festa della Poesia: Reading poetico di Daniel Cundari "La poesia dentro. Dentro la poesia".
- "L'esplorazione spaziale del futuro", incontro con Francesco Valentini, docente di Fisica dell'UNICAL
- Incontro con il Dott. Paolo Nucci: "Perché non fare il medico"
- Incontro con Luciano Scalettari, presidente di ResQ su migrazioni e viaggi della speranza.
- Incontro con la squadra del Cosenza: "I Lupi nelle scuole. 110 anni di storia e passione"
- Incontro con il prof. Renato Rolli, docente di Diritto dell'UNICAL: "La lingua del diritto"
- Incontri di Orientamento all'UNICAL

Didattica orientativa All.B nota M.I.M del 11/10/2023

Nell'ambito delle attività di Orientamento Obbligatorio (30 ore curricolari), gli studenti hanno partecipato al progetto Or.S.I. (PNRR), Orientamento Sostenibile e Inclusivo, per un numero di ore pari a 15, promosso dall'Unical, e 15 ore con i docenti curricolari, i quali, sviluppando connessioni al tema del lavoro declinato sotto aspetti diversi in ore dedicate allo svolgimento dei programmi consueti, hanno evidenziato la dimensione orientativa delle discipline in relazione agli obiettivi specifici del progetto Or.S.I. sotto descritti.

Obiettivi:

- conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore;
- sperimentare la didattica disciplinare attiva;
- consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del proprio progetto di sviluppo formativo e professionale;
- conoscere i settori del lavoro;
- possibili sbocchi occupazionali.

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica.
- Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio italiano, considerato in modo critico il suo sviluppo storico ed i suoi rapporti con le letterature europee.
- Analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative.
- Cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi.

ARGOMENTI SVOLTI:

Alessandro Manzoni; vita e opere; “In morte di Carlo Imbonati” lettura e commento; storicismo e etica; Gli inni sacri; “La Pentecoste” La concezione letteraria di Manzoni: l’utile per iscopo il vero per soggetto e l’interessante per mezzo; Le odi: 5 maggio e Marzo 1821; “5 maggio” Le tragedie: Adelchi e Conte di Carmagnola; Leopardi; vita e opere; I canti; Le canzoni; Il ciclo di Aspasia; I canti napoletani; Gli idilli: Grandi Idilli e Piccoli Idilli; Le operette morali; Lo zibaldone; fasi della vita di Leopardi; I 3 tipi di pessimismo: storico, individuale, cosmico; “L’infinito”, lettura e commento; “Alla luna”, lettura e commento; “La sera del dì di festa”, lettura e commento; La scapigliatura; autori principali, aspetti fondamentali; Carducci; L’attualità di Carducci a centodieci anni dalla morte; Il naturalismo; Caratteristiche importanti, differenze con i movimenti letterari precedenti; aspetti generali dei tre massimi esponenti: Zola, Balzac e Flaubert; Pensiero di Zolà; Aspetti fondamentali del suo pensiero; Il verismo; Aspetti generali del Verismo; Differenze tra Verismo e Naturalismo; Giovanni Verga; Vita e opere; Le due fasi della letteratura Verghiana; La fase romantica e la fase tardo romantica-scapigliata; Opere patriottiche: Amore e patria, I carbonari della montagna; Opere sentimentali: Storia di una capinera, Una peccatrice; Opere preveriste: Eva, Eros, Tigre Reale; L’impersonalità di Verga; Le diverse tecniche narrative e le diverse ideologie, differenze tra Verga e Zolà; Vita dei campi; Nucleo di Vita dei Campi: Cavalleria rusticana, La lupa, Jeli il pastore, Fantasticheria, L’amante di Gramigna, Pentolaccia, Guerra di Santi; Fantasticheria, lettura, riassunto, commento; Rosso Malpelo, lettura, riassunto, commento; Il ciclo dei Vinti; Nucleo del ciclo dei Vinti: I malavoglia, Mastro-Don Gesualdo, La contessa di Leyra, L’uomo di lusso, L’onorevole Scipione; I Malavoglia; L’intreccio, modernità

e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico", da I Malavoglia, cap. IV; Mastro-don Gesualdo; l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba"; La lupa, lettura e commento; Jeli il pastore; Il Decadentismo; L'origine del termine Decadentismo, senso ristretto e senso generale del termine, il mistero e la "corrispondenza", gli strumenti irrazionali del conoscere, l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia, temi e miti della letteratura decadente, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il fanciullino, il superuomo; D'Annunzio; vita e opere; il superuomo dannunziano; la ricerca dell'azione: la politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana; l'esordio dell'estetismo e la sua crisi; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; Il Piacere e la crisi dell'estetismo; La fase giovanile o del "simbolismo"; La fase più matura o dell'estetismo; La fase della "bontà" o del "superuomo"; La fase notturna; "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", da Il Piacere, libro III, cap. II, lettura e analisi; i romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; Il Trionfo della morte; Le Vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che si forse che no; Le nuove forme narrative; "Il vento di barbarie della speculazione edilizia", da Le vergini delle rocce, libro I, lettura e analisi; Le Laudi; Maia; la svolta radicale di Maia; Elettra; Alcyone; la struttura, i contenuti e le forme espressive, il significato dell'opera; "La sera fiesolana", da Alcyone, lettura, commento e analisi; Giovanni Pascoli; vita e opere; il tema fondamentale: nido familiare; l'insegnamento universitario e la poesia; la visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli; la poetica: il fanciullino; la poesia pura; "Una poesia decadente", da Il fanciullino, lettura e analisi; Myricae; "Arano", da Myricae, lettura, commento e analisi; "X Agosto", da Myricae, lettura, commento e analisi; Poemetti; Canti di Castelvecchio; Poemi conviviali; Le avanguardie; Differenza tra avanguardie storiche e neo avanguardie; Il Crepuscolarismo; esponente maggiore e corrente letteraria; Il futurismo; esponente maggiore e corrente letteraria; Italo Svevo; la formazione, il declassamento sociale e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo; la cultura di Svevo; i maestri del pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicanalisi; i maestri letterari; la lingua;

Divina Commedia: canto I, lettura, parafrasi, commento e analisi; Divina Commedia: canto II, lettura, parafrasi, commento e analisi; Divina Commedia: canto VI, lettura, parafrasi, commento e analisi; Per la fine dell'anno si pensa di svolgere i seguenti argomenti: Luigi Pirandello: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

La lirica del '900.

Giuseppe Ungaretti: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Salvatore Quasimodo: Il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Umberto Saba: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Eugenio Montale: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Esercizi di preparazione all'esame di stato: prima prova e colloquio tipologia A, B; C; "Un rione che cambia", di Elena Ferrante, lettura, analisi e commento; "Il racconto di Francesca", Dante Alighieri, lettura, analisi e commento; "Il lungo viaggio", di Leonardo Sciascia, lettura, analisi e commento; "Un amore impossibile", Giorgio Bassani, lettura, analisi e commento; "Sul fondo dell'abisso", di Primo Levi, lettura, analisi e commento; "Il salto di Guido Cavalcanti", di Giovanni Boccaccio, lettura, analisi e commento; "Se la logica non è un'opinione...", di Claudio Magris, lettura, analisi e commento; "Perché la disfatta di Caporetto", di Emilio Gentile, lettura, analisi e commento; "Le fallacie della Fallaci", di Paola Cantù, lettura, analisi e commento; "Studiate!", di Ilvo Diamanti, lettura, analisi e commento;

Metodologie

Lezione frontale e partecipata. Analisi testuale guidata. Colloqui e riscontri dagli studenti

Tipologie prove di verifica

Colloqui, analisi testuali

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libri di testo adottati; Testi forniti in fotocopia, sillogi e dispense preparate dal docente.

EDUCAZIONE CIVICA

Narrazione e scrittura come strumenti di riflessione sul sé e sulle relazioni con l'altro.

La legalità. Il senso civico.

LATINO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

La dinastia giulio-claudia: contesto storico

-FEDRO e il genere favola. Letture in traduzione.

-SENECA: la fragilità e la grandezza dell'uomo. Letture in latino e in italiano

-LUCANO: le vicende della vita e il rapporto con Nerone. Il *Bellum civile*. Letture in italiano e in latino.

Il realismo in PETRONIO: il ritratto tacitiano. Il *Satyricon*. Letture in latino e in traduzione.

Acritudo ed *indignatio* nella satira.

-PERSIO: la personalità e le Satire. Letture in traduzione.

Intelletuali e potere

-MARZIALE: la personalità del poeta. Gli *Epigrammi*. Letture in latino e in traduzione.

-GIOVENALE: la personalità; le Satire. Letture in traduzione.

Il conformismo in età imperiale

-QUINTILIANO: *Institutio oratoria*. Letture in traduzione.

-PLINIO IL VECCHIO: la biografia. La morte raccontata da Plinio il Giovane. La *Naturalis Historia*.

-PLINIO IL GIOVANE: *Panegirico* ed *Epistolario*. Letture in traduzione.

DA SVOLGERE:

-TACITO: intelletuali e potere. *Agricola* e *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*. Letture in italiano e in latino.

-SVETONIO e la biografia. Letture in italiano.

Cultura e letteratura nel II sec d.C.: la Seconda Sofistica

-APULEIO: la personalità e le opere. Letture dal *De magia* e da *Le metamorfosi*

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate, attività di laboratorio, presentazioni video e power point, mappe concettuali; micro-lezioni su Youtube.

Tipologie prove di verifica

Prove orali; questionari e prove semistrutturate. Discussioni a tema.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Giovanna Garbarino, *Luminis orae 3*, Paravia. Cantarella-Guidorizzi, *Thesaurus -Seneca -Tacito*, Einaudi Scuola.

Si è fatto ricorso, inoltre, a materiale multimediale e all'integrazione delle risorse cartacee e digitali mediante fotocopie e files di varia natura.

GRECO

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

ARGOMENTI SVOLTI:

Novità e tradizione nella Letteratura ellenistica: il Teatro

La *commedia di mezzo* e la *commedia nuova*. Menandro. Letture in traduzione dal Δύσκολος.

La poesia

L'Ellenismo. La nozione di *ellenismo*. Il contesto storico. Le grandi trasformazioni culturali

Callimaco: gli *Aitia*, i *Giambi* e gli *Inni*. *Epigrammi* ed *Ecale*. Letture in traduzione

Teocrito. Gli *Idilli*. Letture in traduzione.

Apollonio Rodio: Le *Argonautiche*, Letture in lingua e in traduzione.

L'Epigramma: origine, evoluzione e caratteristiche del genere L'*Antologia Palatina*. Le "scuole". Letture in traduzione dall'*Antologia*

Palatina: scuola dorico-peloponnesiaca (Leonida, Nosside, Anite); scuola ionico-alessandrina (Asclepiade, Posidippo); scuola fenicia (Meleagro).

Novità e tradizione nella Letteratura ellenistica: La prosa

Polibio: le *Storie*. Letture in traduzione.

Plutarco: Le *Vite parallele* e i *Moralia*. Letture in traduzione

DA SVOLGERE:

La prosa di evasione: la novella ed il romanzo. Letture da *Dafni e Cloe*.

Retorica e critica letteraria in età imperiale. Il trattato *Sul Sublime*. Letture in traduzione.

La Seconda Sofistica.

Luciano e la sua multiforme produzione.

ANALISI TESTUALE, traduzione del testo poetico. La tragedia.

Brani scelti dall'*Antigone* di Sofocle.

ANALISI TESTUALE, traduzione di un testo in prosa. Il dialogo platonico.

Platone e la scelta del genere dialogico. Il *Critone*: contenuto; tematiche. Traduzione di passi scelti.

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate, attività di laboratorio, presentazioni video e power point, mappe concettuali; registrazione di micro-lezioni su Youtube.

Tipologie prove di verifica

Prove orali; questionari e prove semistrutturate. Discussioni a tema.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Briguglio, Martina, Rossi, *XENIA*, 3, Paravia.

Si è fatto ricorso, inoltre, a materiale multimediale e all'integrazione delle risorse cartacee e digitali mediante fotocopie e files di varia natura.

STORIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Riconoscere i contenuti essenziali dei fenomeni storici studiati;
- Sviluppare la capacità di riferire i fenomeni storici al loro contesto;
- Saper cogliere e utilizzare i parametri essenziali e fondamentali della diversità delle varie epoche storiche;
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina e gli operatori fondamentali della conoscenza storica.
- Conoscere e usare correttamente la periodizzazione storica;
- Sviluppare la capacità di collocazione geostorica degli eventi.

ARGOMENTI SVOLTI:

I governi della Destra in Italia
La Sinistra costituzionale
Da Crispi a Giolitti
L'età giolittiana
L'Italia verso la guerra
La Francia del Secondo impero
L'Inghilterra vittoriana
La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
La Germania guglielmina
La Francia della Terza repubblica
L'imperialismo delle nazioni europee
La seconda rivoluzione industriale
Il primo conflitto mondiale
La fine del conflitto e i trattati di pace
L'affermazione della rivoluzione in Russia
Il dopoguerra in Italia
L'Italia dallo stato liberale al fascismo
Il regime fascista in Italia: dagli esordi al 1925
La costruzione dello Stato fascista: politica, economia e società
La crisi del 1929 e il New Deal negli USA
Il nazismo in Germania

<p>Il Secondo conflitto mondiale I lager e lo sterminio degli Ebrei La Resistenza in Italia Il crollo del fascismo La sconfitta della Germania, la resa del Giappone e la fine del conflitto Bipolarismo e guerra fredda Gli esordi della Repubblica italiana</p>
Metodologie
Lezione frontale e interattiva, utilizzo di ausili audiovisivi, discussione guidata
Tipologie prove di verifica
Verifiche orali e quesiti a risposta aperta (trattazione sintetica)
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Valerio Castronovo, Dal tempo alla storia, Voll. 2 e 3, La Nuova Italia Documentazione audiovisiva Costituzione italiana
EDUCAZIONE CIVICA
<p>Dalla Società delle Nazioni all'ONU Referendum ed elezioni del 2 giugno 1946 Assemblea Costituente e Costituzione Il contratto di lavoro individuale e collettivo (CCNL) Legge 20 maggio 1970, n. 300 - Statuto dei diritti dei lavoratori Articoli della Costituzione: la tutela del lavoro (art. 35), giusta retribuzione (art. 36), parità di trattamento tra uomo e donna e lavoro minorile (art. 37), protezione sociale (art. 38), organizzazioni sindacali (art. 39), diritto di sciopero (art. 40)</p>

FILOSOFIA

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- realizzare la contestualizzazione delle questioni filosofiche;
- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- acquisire l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teoretici.

ARGOMENTI SVOLTI:

Kant e l'autonomia della ragione: le tre Critiche e la riflessione sull'uomo

Il dibattito sulla cosa in sé

L'idealismo di Fichte e Schelling

Il sistema hegeliano

Feuerbach e l'alienazione religiosa

Marx e la crisi del sistema capitalistico

Il positivismo di Comte

Le prospettive anti-hegeliane di Schopenhauer e Kierkegaard

La critica alle idee e ai valori tradizionali: Nietzsche

Freud: la rivoluzione dell'inconscio

Bergson: tempo e coscienza

Metodologie

Lezione frontale e interattiva, utilizzo di ausili audiovisivi, discussione guidata

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e quesiti a risposta aperta (trattazione sintetica)

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Umberto Curi, Il coraggio di pensare, voll. 2 e 3, Loescher Editore

Materiali audiovisivi

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le opere più rappresentative del Patrimonio Artistico, considerato nel suo sviluppo letterario, storico e nei suoi rapporti con le principali letterature e storia europee.
- Saper decodificare un manufatto artistico e saperlo contestualizzare storicamente e socialmente.
- Uso appropriato del linguaggio tecnico proprio della disciplina

ARGOMENTI SVOLTI:

- Rococò e Vedutismo: le forme del lusso. Il Rococò in Italia e in Francia. Filippo Juvarra: *"Basilica di Superga"*, *"Palazzina di caccia di Stupinigi"*. Luigi Vanvitelli e la *"Reggia di Caserta"*. Canaletto: cartoline da Venezia. Analisi d'opera: *"Piazza San Marco verso la Basilica"*
- Giuseppe Sanmartino: il velo di marmo. Una collezione di meraviglie. Analisi d'opere. Cappella Sansevero spiegata da Jago, il giovane prodigio della scultura (proiezione video). Il Vedutismo: Canaletto: come un fotografo.

NEOCLASSICISMO

- L'arte del bello ideale: il ritorno agli antichi. La nascita dei musei. Jacques- Louis David: esempi di virtù morali. Analisi d'opere: *"Il giuramento degli Orazi"*, *"la morte di Marat"*.
- Antonio Canova: Classico è bello. L'armonia del mito.
- Antonio Canova e le sue opere. *"Amore e Psiche"* e *"Le tre Grazie"*. Analisi iconografica e iconologica
- Francisco Goya e il suo stile autonomo. A quale movimento artistico apparteneva Goya? Analisi d'opere: *"Il sonno della ragione genera mostri"*, *"Il 3 maggio 1808"*, *"Maja vestida e Maja desnuda"*, *"Saturno che divora i suoi figli"*.
- Johann Heinrich Fusli e William Blake: il lato oscuro della mente umana e visioni letterarie (analisi d'opere).

ROMANTICISMO

- Il Romanticismo: tra paesaggio e la storia. Il sentimento della realtà. Turner e Constable a confronto. Gericault, Delacroix e Hayez. Analisi d'opere: *"La zattera della Medusa"*, *"La libertà che guida il popolo"* e il *"Il bacio"*.

REALISMO

- Il Realismo: la realtà e il lavoro. Millet, Daumier e Courbet. Analisi d'opere: *"L'Angelus"*, *"Il Vagone di terza classe"*, *"Gargantua"*, *"Un funerale a Ornans"*, *"Ragazze sulla riva della Senna"*, *"Ragazza con le calze bianche"*.

I MACCHIAIOLI

- I Macchiaioli: la realtà dipinta a "macchie". I principali esponenti: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini

IMPRESSIONISMO

- L'impressionismo: impressioni di luce e colore all'aria aperta. La realtà e la sua rappresentazione
- Monet e Manet a confronto. Analisi d'opere: *"Impressione. Il levar del sole"*, *"Colazione sull'erba"*, *"Olympia"*. Renoir e Degas. Analisi d'opere a confronto: aspetti iconografici e iconologici
- Il Neoimpressionismo. Georges Seraut: l'attimo diventa eterno. Dipingere a puntini. Paul Signac: riflessi puntinisti

POSTIMPRESSIONISMO

- Henri de Toulouse-Lautrec e il Moulin Rouge: l'artista che rese immortali con i suoi manifesti ballerine e cabarettisti e intuì le connessioni che l'arte poteva stabilire con la pubblicità (fu infatti uno dei primi artisti-pubblicitari). Sono famosi i suoi numerosi manifesti, realizzati per aziende e locali (Argomento sviluppato all'interno del modulo di didattica orientativa: il lavoro).
- Il Divisionismo: Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi d'opere: *"Le due madri"* e *"Il quarto stato"*
- Paul Cézanne la forma oltre l'impressione. Analisi d'opere
- Paul Gauguin: verso due dimensioni. Simbolico e arcaico. Alla ricerca del paradiso perduto. Analisi d'opere
- Van Gogh e le sue emozioni. Analisi d'opere

SIMBOLISTI

- Simbolisti e Preraffaelliti. Arnold Böcklin: il fascino della morte. Analisi d'opere: *"Autoritratto con la Morte che suona il violino"* e *"L'isola dei morti"*. Millais e *"l'Ofelia"*

ART NOUVEAU

- Preziosità sinuosità: l'arte nuova. La belle époque. Tra secondo ottocento e Art Nouveau. L'architettura: Antoni Gaudì. Il gotico modernista: la *"Sagrada Família"*.
- Gustav Klimt, verso due dimensioni. Sensuale e fatale, come mosaici d'oro. Astrazioni a spirali. Analisi d'opere: *"Il Bacio"*, *"Giuditta I"*, *"Giuditta II"*, *"Le tre età della donna"*, *"L'albero della vita"*.

IL NOVECENTO. LA LINEA ESPRESSIONISTA

- Avanguardie artistiche: la rivoluzione dell'arte. I Fauves: Henri Matisse. Analisi d'opere: *"Lusso, Calma e Voluttà"*, *"Gioia di Vivere"*, *"Danza"*

- L' Espressionismo: Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Amedeo Modigliani, Marc Chagall. Analisi d'opere: *“L'urlo”*, *“Il bacio”*, *“Marcella”*, *“Testa di donna”*, *“Nudo seduto su un divano”*, *“La passeggiata”*

IL CUBISMO

- Picasso e le sue opere: *“La tragedia”*, *“Famiglia di acrobati”*, *“Les Demoiselles d'Avignon”*, *“Natura morta con sedia impagliata”*, *“Guernica”*, *“Massacro in Corea”*

IL FUTURISMO

- Le matrici culturali del Futurismo. Umberto Boccioni e Giacomo Balla. Analisi d'opere: *“Rissa in galleria”*, *“La città che sale”*, *“Forme uniche della continuità nello spazio”*, *“ Il dubbio”*, *“Le mani del violinista”*, *“Bambina che corre sul balcone”*.

Metodologie

Lezione frontale durante la quale si è puntato al coinvolgimento degli alunni attraverso attività di confronto tra alunni e docente, mediante la contestualizzazione degli argomenti trattati con rimandi a fenomeni artistici attuali.

L'approccio graduale di apprendimento è stato organizzato su:

- un *percorso percettivo* basato sull'osservazione e identificazione;
- *espressivo*, basato sulla comunicazione personale, creativa;
- di approfondimento di lettura dell'opera d'arte basato sul *confronto* tra opere;

L'approccio didattico agli elementi grammaticali del linguaggio visivo è stato pensato secondo una scansione basata sia sulla *gradualità* degli apprendimenti che sulla *ricorsività*. Pertanto il discente si è indirizzato ad apprendere le capacità di osservare, di leggere e di produrre attraverso un approccio *attivo e critico*.

Il percorso formativo è stato supportato dal ricorso alle nuove tecnologie. Flipped classroom

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali, verifiche su percorsi prodotti dagli alunni

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

- Pulvirenti E., *Artelogia* - vol. 3, dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Zanichelli Editore
- Saggio "I Falsi D'arte" di Massimiliano Croce, libreria universitaria.
- PDF tratti da Didatticarte a cura della Prof.ssa Emanuela Pulvirenti www.didatticarte.it
- Schede di Approfondimenti fornite dal Docente attraverso altri testi, Siti Web dei Musei e Documentari

EDUCAZIONE CIVICA

L'Arte in guerra. Arte liberata 1937-1947: capolavori salvati dalla guerra (1 ora trimestre)

E' falso! Il tema della falsificazione delle opere d'arte (1 ora pentamestre)

INGLESE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le caratteristiche generali delle correnti letterarie e degli autori esaminati delineandone brevemente il contesto storico o artistico
- Comprendere un testo in modo globale, riconoscendone le tematiche
- Esprimere opinioni e valutazioni personali
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.

The Romantic Age : Historical background : American revolution, French Revolution, Industrial revolution. Social context.
Presentation of Romantic Literature, the Manifesto of English Romanticism.
William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, George Gordon Byron.

The Victorian Age : Social conflict, industrial and economic development. Victorian literary trends : the novel, Aestheticism. Life in the workhouses, women in the Victorian Age.

Charles Dickens, Oscar Wilde

The first part of the 20th century: Historical background. The literary context: an age of change and transition. The modernist novel.

James Joyce, Virginia Woolf.

From 1945 to the Present Day: historical background : Britain in 1945. , the theatre of absurd.

George Orwell, Samuel Beckett.

Metodologie

Lezioni frontali con condivisione di power points. Ascolti condivisi e lezioni partecipate

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e scritte

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Zanichelli Editore : Performer shaping Ideas vol. 1 e 2.

SCIENZE

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Analizzare e comprendere i principali fenomeni e le problematiche della disciplina.
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare situazioni della vita reale.
- Essere consapevole dell'importanza delle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnica.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni, prospettare soluzioni e modelli.
- Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico

ARGOMENTI SVOLTI:

Dal Carbonio agli Idrocarburi. Il carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. L'ibridazione dell'atomo di carbonio. Le formule dei composti organici. Alcani, alcheni, alchini. Isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati. Isomeria conformazionale. Le reazioni degli alcani: ossidazione e alogenazione. I Cicloalcani. Reazioni dei cicloalcani. Gli alcheni. Isomeria di posizione e geometrica. Reazioni di addizione al doppio legame. Regola di Markovnikov. Gli alchini. La nomenclatura degli alchini. idratazione degli alchini. Gli idrocarburi aromatici. Il benzene. Caratteristiche generali. Formule limite. Benzene monosostituito, disostituito, polisostituito e relativa nomenclatura. Principali derivati del benzene. I gruppi funzionali. Gli alogenuri alchilici. Nomenclatura e classificazione. La sintesi degli alogenuri alchilici. Gli alcoli. Nomenclatura e classificazione. Reazione di sintesi. I fenoli. Proprietà chimiche dei fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Nomenclatura di aldeidi e chetoni. La sintesi delle aldeidi e dei chetoni. Gli Acidi Carbossilici. Nomenclatura degli acidi carbossilici. Gli acidi grassi saturi e insaturi. La sintesi degli acidi carbossilici.

Le biomolecole. Classificazione delle biomolecole. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Gli amminoacidi e le proteine. Classificazione degli amminoacidi. Il legame peptidico. Classificazione delle proteine. La struttura delle proteine. I lipidi. Trigliceridi. I Fosfolipidi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata. Utilizzo di materiali multimediali: video e powerpoint.
Lezioni interattive e attività laboratoriali. Lettura di testi e articoli di approfondimento.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali.
Esposizione di argomenti oggetto di approfondimento.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Sadava Hillis, Zanichelli. Utilizzo di materiali multimediali: video e powerpoint.

EDUCAZIONE CIVICA

- L'alterazione del ciclo del carbonio e la doppia piramide alimentare-ambientale.
- Le microplastiche: piccoli inquinanti, grandi danni.
- Il futuro è nella Scienza?
- La società dei combustibili fossili.
- CREA- Linee guida per una sana alimentazione.

MATEMATICA

- OBIETTIVI PROGRAMMATI
- Analizzare e comprendere gli argomenti, i processi e le tecniche di calcolo nelle varie problematiche della disciplina
- Acquisire attitudini alla generalizzazione
- Individuare il valore dei procedimenti induttivi e deduttivi e utilizzarli nelle situazioni della vita reale.
- Comprendere il significato ed il valore dei modelli matematici.
- Saper usare metodi di calcolo acquisiti anche in situazioni nuove di modelli reali

ARGOMENTI SVOLTI:

Ripetizione di equazioni e disequazioni di funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche.
Funzioni reali di una variabile reale: Insiemi numerici. Le funzioni. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio, del segno e delle intersezioni con gli ass. Limiti : I limiti e operazioni con essi. Teoremi sui limiti e verifica di un limite Limiti e continuità: Calcolo dei limiti. Ricerca degli asintoti. Continuità delle funzioni. Primo cenno di grafico probabile. Teoremi sulla continuità: degli zeri. di Weierstass e di Darboux.
Calcolo differenziale: La derivata come limite del rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata. Operazioni con le derivate. Teorema di De L'Hopital. Forme indeterminate;
Calcolo differenziale: Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione; Funzioni reali di una variabile reale: Studio e rappresentazione grafica di una funzione.

Metodologie

Lezioni frontali. Lezioni partecipate. Problem solving. Esercitazioni individuali e di gruppo.

Tipologie prove di verifica

Scritta ed Orale

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo in uso: Colori della matematica edizione azzurra volume 5 autor: Leonardo Sasso editore DEA Scuola Petrini
Appunti personali e raccolta formule e procedure

EDUCAZIONE CIVICA

Analisi, costruzione e risoluzione di un problema di realtà su temi di cittadinanza digitale

FISICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Possedere una conoscenza organica dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono
- Sapere analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che lo caratterizzano
- Saper utilizzare schemi unificanti per descrivere e interpretare fenomeni confrontabili in termini di analogie

ARGOMENTI SVOLTI:

Cenni su suono e luce

La carica elettrica e la Legge di Coulomb: La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'induzione; Il campo elettrico e il potenziale: Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali.

I fenomeni elettrostatici: La capacità di un condensatore. Il condensatore piano. L'energia accumulata in un condensatore;

La corrente elettrica continua: L'intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica. La seconda legge di Ohm. Effetto Joule; I circuiti elettrici: Le resistenze e i condensatori in serie e in parallelo. Generatori di tensione e i circuiti elettrici; Il Magnetismo: Magneti naturali e artificiali. Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri. Le linee del campo magnetico. Confronto fra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti: legge di Ampere; La Fisica moderna: Cenni.

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate. Problem Solving. Flipped class. Esercitazioni individuali e di gruppo

Tipologie prove di verifica

Scritta e orale

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo in uso: Lezioni di Fisica edizione azzurra volume 2. Autori: G. Ruffo e N La Notte editore Zanichelli.

Appunti e presentazioni personali

CLIL (Arte)

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Favorire l'acquisizione della lingua inglese
- Attivare processi cognitivi
- Stimolare l'utilizzo del lessico specifico e favorire la comunicazione, l'integrazione e le abilità di studio

ARGOMENTI SVOLTI:

The language of Art: Analysing artworks. Useful expressions. William Blake and illustrations of the Divine Comedy. The Sublime and the Picturesque. Rational and Emotional: Jacques -Louis David and Théodore Gericault. Analysis of "Wanderer above the sea of fog" by Caspar David Friedric. Henri de Toulouse-Lautrec 's posters. Gustav Klimt' s painting. Amedeo Modigliani's painting style.

Metodologie

- Lezioni frontali e partecipate
- PowerPoint in lingua inglese
- Visione di video in lingua inglese
- Letture e traduzioni di alcuni brani

Tipologie prove di verifica

- Semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni
- Lettura e traduzione di alcuni brani

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Art2Art, CLIL Resources for Art history, Francesco Abbadessa/Federica Grande, Edizioni Zanichelli. Mappe, dispense.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Sviluppo e affinamento della capacità coordinative dinamiche (generali e speciali) e delle abilità sportive;
- Conoscenza delle tecniche, delle regole e delle strategie di gioco nello sport pratico;
- Conoscenza e critica del doping e delle Olimpiadi moderne;
- Conoscenza della fisiologia del movimento; conoscenza di elementi di primo soccorso nella traumatologia sportiva.

ARGOMENTI SVOLTI:

Il movimento come prevenzione; le capacità condizionali: forza, resistenza e velocità; sport e benessere; alimentazione e sport; l'integrazione alimentare; sport e riposo; sport e gravità; giochi, internet e socialnetwork; l'allenamento; il doping: le sostanze e i metodi proibiti; gli apparati muscolo-scheletrico e cardio-respiratorio; paramorfismi e dismorfismi; sport e fair play; elementi di primo soccorso nella traumatologia sportiva; le Olimpiadi moderne; il gioco della pallavolo; il gioco della pallacanestro; il gioco del tennis tavolo; il gioco del badminton; il calcio a 5.

Metodologie

Lezione partecipata, problem solving, didattica laboratoriale.

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e pratiche in itinere. Lavori svolti attraverso strumenti digitali (Power Point, ad es.).

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libri di testo: Del Nista / Tasselli (D'Anna Ed.), 'Il corpo e i suoi linguaggi'. Video e filmati inerenti a tematiche sportive.

EDUCAZIONE CIVICA

Sport e benessere;
Perché diventare un docente di scienze motorie.

RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere il valore etico della vita umana (dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso sé stessi e gli altri)
- Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, questione sociale e sviluppo sostenibile

ARGOMENTI SVOLTI:

LA LIBERTÀ, STRUMENTO DI SALVEZZA

- Come ragionare in morale: l'attualità della questione morale
- A che cosa serve scappare? Dipendenza o Libertà? Lotta alla Libertà con la logica del Vangelo. Indifferenza o Indignazione? I Diritti sono uguali per tutti? I Diritti delle donne.
- I sistemi etici nella storia; le principali tendenze etiche.
- Cristo con la sua vita dona la libertà all'uomo.

IL VALORE DELLA VITA UMANA

- L'etica della vita: etimologia del termine bioetica. La persona, una unità a molte dimensioni; cultura di morte; cultura riduzionista; etica ecologica. La Bibbia e il Dio della vita
- L'etica delle relazioni: il rapporto uomo-donna. Il rapporto con lo straniero; il pregiudizio razziale nella storia; Le povertà del mondo. L'etica della convivenza multiculturale. L'etica delle comunicazioni sociali. Il manifesto delle parole non ostili
- La globalizzazione. L'ecologia e il valore della terra. Guerra di risorse.
- Rapporto Scienza, fede, superstizione
- Fare memoria della Shoà. (Discriminazione, razzismo, cultura dello scarto, valorizzazione dell'altro, collaborazione, memoria, amicizia)
- Il cibo non è solo questione di gusto; Cibo come simbologia; La mancanza di cibo per tutti; la fame nel mondo

Metodologie

Lezione frontale, conversazione, contributi multimediali, mappe interattive e musiche

Tipologie prove di verifica

Verifiche orali, attività laboratoriali, lavori su canva e partecipazione al dialogo in classe.
Testi, materiale ed eventuali altri strumenti
Libro di testo “Itinerari 2.0” di M. Contadino ed. Il Capitello ed Elledici; Riviste e altri libri di testo; LIM; sussidi audiovisivi; sussidi digitali
EDUCAZIONE CIVICA
- Diritti dell’uomo e della donna. Visione del film “Fiore del deserto” - Rapporto uomo ambiente: laboratorio su Canva

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Al fine di promuovere un approccio integrato alla conoscenza, flessibile e capace di fornire agli studenti gli strumenti per trascorrere più agevolmente dalle conoscenze alle competenze, il Consiglio di Classe ha deciso di individuare tematiche pluridisciplinari finalizzate a trattazioni trasversali che attivino capacità di approfondimento e collegamento fra i nodi concettuali delle discipline.

A tal fine vengono qui di seguito elencate le tematiche più frequentemente affrontate nel corso dell’anno, soprattutto nelle discipline letterarie, artistiche, storiche e filosofiche:
il tempo, la natura, la bellezza, la guerra, il male di vivere, il viaggio, il progresso, la libertà, l’oppressione, la morte, il sogno, l’educazione, la questione femminile e la questione sociale.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteria di Valutazione

La valutazione finale degli allievi tiene conto dei risultati conseguiti nelle verifiche effettuate secondo i criteri preventivati nel PTOF. In particolare, vengono considerati

- Assiduità nella frequenza e partecipazione attiva al dialogo formativo
- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati e del minimo sufficiente concordato in seno ai singoli dipartimenti
- Valutazione dell'attitudine dell'alunno ad organizzare autonomamente e responsabilmente il proprio studio

Criteria di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è determinata da quanto stabilito dall'O.M. n.55 del 22/03/2024, art. 11, comma 1, e dalla tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017: il credito sarà attribuito fino ad un massimo di quaranta punti.

Il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico sia attribuito in base ai seguenti fattori:

- 1) Media finale anno scolastico 2023/2024
- 2) Frequenza
- 3) Impegno e partecipazione
- 4) Credito formativo derivante da attività integrative

Un incremento decimale da 0,50 in poi fa propendere per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di riferimento, sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

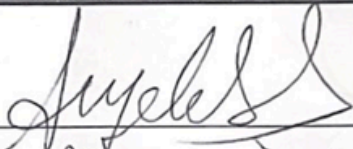
Anche una frazione di 0,30 può dar luogo all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione, purchè si sia in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: adeguata partecipazione al dialogo educativo; frequenza assidua; crediti formativi derivanti da attività integrative significative sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Per le situazioni apicali, si lascia al Consiglio di Classe una più ampia discrezionalità in relazione a ogni parametro, in considerazione del fatto che una media superiore al nove costituisce comunque un'eccellenza.

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Questo documento è composto da n° 38 pagine

Angelo Costa	Docente di Italiano
Rosanna Tedesco	Docente di Latino, Greco
Eliodoro Loffreda	Docente di Storia, Filosofia
Alfredo Rizzuti	Docente di Matematica, Fisica
Marisa Garritano	Docente di Scienze
Anna Capocasale	Docente di Inglese
Antonella Maio	Docente di Storia dell'Arte
Antonello Lombardo	Docente di Scienze motorie e sportive
Franco Iaconetti	Docente di Religione
Francesca Grande	CLIL (Arte veicolata in Inglese)



Rosanna Tedesco

Eliodoro Loffreda

Alfredo Rizzuti

Marisa Garritano

Anna Capocasale

Antonella Maio

Antonello Lombardo

Franco Iaconetti

Francesca Grande

Il Dirigente Scolastico
Ing. Domenico De Luca