

UNESCO Associated Schools



Piazza XV Marzo - 87100 Cosenza tel. e fax +39.0984.71979 - C. f. 80004450781  
www.liceotelesiocosenza.gov.it - cspc010007@istruzione.it - cspc010007@pec.istruzione.it

Prot. del

# Documento del Consiglio di Classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1 del D.Lgs. n.62/2017-art.10 OM 55 del 22/03/2024

## Classe 5<sup>^</sup> sez. C

a.s. 2023/24

## Elenco schede contenute nel documento del Consiglio di Classe

SEZIONI	PARAGRAFI	PAGINA
<b>FINALITA' DELL'INDIRIZZO</b>		<b>3</b>
<b>DESCRIZIONE DELLA CLASSE</b>		
	Composizione Consiglio di Classe	<b>4</b>
	Presentazione della classe	<b>5</b>
<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</b>		
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	<b>6</b>
	Ambienti di apprendimento	<b>7</b>
<b>ATTIVITA' E PROGETTI</b>		
	Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica	<b>8</b>
	Attività di arricchimento dell'offerta formativa	<b>10</b>
	Attività ed esperienze extracurricolari	<b>10</b>
	Attività specifiche di orientamento	<b>10</b>
<b>SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE</b>		
	Italiano	<b>12</b>
	Latino	<b>14</b>
	Greco	<b>17</b>
	Storia	<b>19</b>
	Filosofia	<b>21</b>
	Storia dell'Arte+ CLIL	<b>23-33</b>
	Inglese	<b>24</b>
	Scienze	<b>26</b>
	Matematica	<b>28</b>
	Fisica	<b>31</b>
	Scienze motorie e sportive	<b>34</b>
	Religione	<b>36</b>
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
	Criteri di valutazione	<b>38</b>
	Criteri di attribuzione del credito	<b>38</b>
<b>FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		<b>39</b>

**ALLEGATO A:** Griglie di valutazione PTOF per prove scritte e orali e griglia ministeriale per il colloquio d'esame.

## FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

- ◆ Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo umano e sociale
- ◆ Realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica, per acquisire la capacità di comprendere ed interpretare il reale nei suoi vari aspetti
- ◆ Maturare una solida esperienza linguistico-letteraria attraverso lo studio dell'italiano, delle lingue classiche e di una lingua straniera
- ◆ Acquisire una visione complessiva delle problematiche tecnico-scientifico

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

## Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	RUOLO	DOCENTE
ITALIANO	T.I.	GIACOIA ANTONELLA
LATINO	T.I.	COSTA ANGELO
GRECO	T.I.	COSTA ANGELO
STORIA	T.I.	MARCHIO BARBARA
FILOSOFIA	T.I.	MARCHIO BARBARA
STORIA DELL'ARTE	T.I.	MARCHIO MARIA PATRIZIA
INGLESE	T.I.	FATA BRUNA CLAUDIA
SCIENZE	T.I.	SPATAFORA AMALIA
MATEMATICA	T.I.	TIESI MARIA FRANCESCA
FISICA	T.I.	TIESI MARIA FRANCESCA
CLIL (Storia dell'Arte veicolata in inglese)	T.I.	NASO MILENA
EDUCAZIONE CIVICA		GIACOIA ANTONELLA- MARCHIO BARBARA- SPATAFORA AMALIA- MARCHIO MARIA PATRIZIA - MANDOLITI CLAUDIO- TIESI MARIA FRANCESCA- IACONETTI FRANCO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	T.I.	MANDOLITI CLAUDIO
RELIGIONE	T.I.	IACONETTI FRANCO

## Presentazione della classe

La classe è costituita da 20 studenti che hanno vissuto nel biennio la triste parentesi del Covid, pertanto la situazione ha richiesto nel corso degli anni scolastici un'attività didattica assai impegnativa al fine di far integrare il più possibile gli studenti tra di loro anche per agevolare l'apprendimento favorito da un clima di serenità.

Negli anni hanno quasi tutti gli studenti raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, mentre altri si sono contraddistinti per impegno e risultati eccellenti, dimostrando anche interesse verso le diverse attività extrascolastiche proposte dalla scuola.

E' possibile individuare tre livelli di preparazione costituiti da una fascia medio alta, una fascia intermedia e una terza fascia più debole formata da alunni che presentano qualche fragilità dal punto di vista dell'apprendimento e dell'impegno nello studio.

La classe ha evidenziato, nel complesso, un atteggiamento serio e propositivo, animato da buona volontà, studio costante, puntualità nella consegna degli elaborati e disponibilità ad aderire alle iniziative extracurricolari organizzate dalla scuola.

Questo ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale, più evidente in un gruppo di alunni che, valorizzando le proprie ottime capacità, dimostrando una motivazione seria e costante e una lodevole capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, sono stati in grado di pervenire a risultati apprezzabili, animando lo svolgimento delle lezioni con interventi e apporti personali significativi.

Il clima all'interno della classe è migliorato nel corso dell'ultimo anno scolastico, sia per quanto riguarda i rapporti tra studenti che relativamente alla collaborazione con gli insegnanti.

La classe ha partecipato alle attività di PCTO e di Orientamento come da normativa vigente.

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si sono svolti per tutti gli allievi nel corso degli anni scolastici 2021/2022 e 2022/2023 con attività di formazione sulla sicurezza, percorsi specifici ritagliati all'interno delle discipline curriculari e stage e laboratori operativi con l'apporto di esperti esterni. Nello specifico le attività di PCTO sono state organizzate nel modo seguente:

A.S.2021/2022(3^anno):

Formazione sul tema della sicurezza sul lavoro secondo quanto previsto dalle indicazioni ministeriali.

Progetto Start up your Life - Educazione imprenditoriale, realizzato online con Unicredit, per sviluppare competenze relative alla creazione e alla gestione di un'impresa.

Docente tutor: PROF.SSA FATA BRUNA

A.S. 2022/2023 (4^ anno):

Progetto formativo "Nuovi approcci ai testi antichi" realizzato con UniCal DISU per sviluppare competenze di ricerca, traduzione, commento e contestualizzazione, espletato online dalla propria abitazione e in presenza presso L'UNICAL.

Docente tutor: PROF.SSA FATA BRUNA

## Ambienti di apprendimento

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

Nel corso del triennio l'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei libri di testo e di materiali di vario formato, elaborati dai docenti, che si sono avvalsi in classe della LIM, e, qualche volta, dei laboratori o della biblioteca.

Per quanto riguarda il progetto didattica-CLIL (Content and Language Integrated Learning) ovvero apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera) è stato svolto e veicolato agli studenti delle quinte classi a partire dal mese di novembre dell'a.s. 2023-2024. Si è trattato di una metodologia didattica orientata all'apprendimento della Storia dell'Arte attraverso la lingua inglese come strumento per veicolare i contenuti della disciplina. Ciò ha consentito di ampliare le conoscenze lessicali e le competenze acquisite dagli studenti nello studio della lingua straniera, competenze che non sono rimaste circoscritte all'ambito letterario, ma sono diventate capacità di trasmissione pluridisciplinare arricchendo la formazione complessiva degli studenti.

Lo sviluppo del percorso CLIL, realizzato attraverso la compresenza dei docenti di Storia dell'Arte ed Inglese per un'ora a settimana, ha contribuito a migliorare e potenziare la preparazione personale degli studenti. L'esperienza è stata inoltre concepita con l'intento di rendere coinvolgenti ed avvincenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative di lavoro di gruppo e di "problem solving", oltre ai materiali (testi di reading e listening) reperiti da testi appositi.

Al fine di arricchire ulteriormente e diversificare l'esperienza formativa degli Studenti, promuovendo altresì un approccio integrato ai processi della conoscenza, il Consiglio di Classe ha predisposto ad inizio anno una serie di tematiche pluridisciplinari, in relazione alle quali ciascun Docente ha attuato varie esperienze didattiche; con ciò si è inteso offrire agli Studenti l'opportunità di sviluppare competenze trasversali ed una più approfondita comprensione dei temi trattati, nella visione di una formazione il più possibile completa e culturalmente stimolante. Di seguito le macroaree multidisciplinari: AMORE-IDENTITA'-PERDITA-IL PIACERE-NATURA-MORTE-UOMO-DONNA-AMICIZIA-FOLLIA-LIMITE-CONFLITTO INTERIORE-PROGRESSO-LAVORO-VIAGGIO-SOGNO-BELLEZZA-LA POESIA-TEMPO CICLICO-LIBERTA'

**ATTIVITA' E PROGETTI**

## Discipline e attività afferenti all'Educazione Civica

Con l'introduzione dell'Educazione Civica nel curriculum scolastico ad opera della legge 20 agosto 2019, n. 92 si è resa necessaria una progettazione disciplinare specifica, strutturata sulla base delle indicazioni normative che richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline e neppure esclusivamente disciplinari.

Si è preliminarmente cercato un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione del curriculum di Educazione civica, partendo dall'assunto che ogni disciplina sia parte integrante della formazione civica e sociale di ciascuno studente. Si è cercato inoltre di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, come la norma suggerisce. Sulla base delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e degli Allegati sono state individuate le competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito indicate:

- a) conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- b) conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- c) essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- d) esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- e) cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- f) prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- g) rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- h) adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- i) perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- l) esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;

m) compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;

n) rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi costitutivi dell'Educazione civica, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, CITTADINANZA DIGITALE, sono state individuate le seguenti discipline per la costruzione del curricolo: Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione.

Le tematiche sono state individuate nell'ottica della trasversalità dell'insegnamento in modo tale da superare i canoni di una tradizionale disciplina, facendo emergere la cifra valoriale trasversale e sviluppando i processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Vengono di seguito indicate le tematiche e le discipline interessate:

Disciplina	Ore	Tematiche svolte negli anni scolastici 23/24
Italiano	4	Analisi della Storia della colonna infame di Alessandro Manzoni. Discussione sulla storia e le questioni giuridiche al riguardo della pena di morte e della tortura. Elaborazione di un testo argomentativo  Il tema della follia in Pirandello. Studio della legge Basaglia e del tema della malattia mentale nella legislazione italiana.
Storia	7	Le carte costituzionali e la differenza tra regimi monarchici assoluti e parlamentari. Democrazia e dittature. Le istituzioni sovranazionali: limiti e obiettivi. La Costituzione italiana: caratteristiche e diritti fondamentali. Singolo e cittadinanza. Singolo e giustizia: riflessioni su caso Tortora e il ruolo dell'informazione nella costruzione di un errore giudiziario. Saper leggere dentro la notizia.
Scienze	6	Sostenibilità: alterazione del ciclo del carbonio. Agenda 2030: obiettivo numero 3 -salute e benessere. Danni dovuti all'inquinamento atmosferico. Lavoro di gruppo didattica orientativa: gli squilibri metabolici e le reazioni enzimatiche.
Matematica	6	Cittadinanza digitale. Internet in sicurezza: Password, Privacy; Social Network. Cyberbullismo; Dipendenza dal Web. Ebook e le biblioteche digitali. Internet e creatività: Net-art, Start-up, nascita di idee e videogiochi di ruolo.

		Analisi. Costruzione e risoluzione di un problema di realtà su temi di cittadinanza digitale.
<b>Scienze motorie e sportive</b>	4	a) Il ruolo dello Sport per la salute e l'ambiente b) Effetto Cardio protettivo dell'esercizio regolare c) La Piramide alimentare e la dieta mediterranea d) L'utilizzo dei metabolismi energetici nei diversi Sport
<b>Storia dell'Arte</b>	2	Legislazione e tutela dei Beni culturali; art. 9 Costituzione Italiana
<b>Religione</b>	4	- Cittadinanza e costituzione. Diritti umani e legge naturale. Sviluppo sostenibile: Visione del film "Bekas in viaggio per la felicità" - Diritti dell'uomo e della donna: Visione del film: "Fiore del deserto"

Il monte ore annuale complessivo è di 33.

#### Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Viaggio d'istruzione a Praga  
Settimana bianca a Marilleva.

#### Attività ed esperienze extracurricolari

Partecipazione a:

- Debatelesio
- Olimpiadi di Filosofia - Festa della Poesia: Reading poetico di Daniel Cundari "La poesia dentro. Dentro la poesia"- "L'esplorazione spaziale del futuro", incontro con Francesco Valentini, docente di Fisica dell'UNICAL- Incontro con il Dott. Paolo Nucci: "Perché non fare il medico"- Incontro con Luciano Scalettari, presidente di ResQ su migrazioni e viaggi della speranza.- Incontro con la squadra del Cosenza: "I Lupi nelle scuole. 110 anni di storia e passione"- Incontro con il prof. Renato Rolli, docente di Diritto dell'UNICAL: "La lingua del diritto"- Incontri di Orientamento all'UNICAL

#### Didattica orientativa All.B nota M.I.M del 11/10/2023

Partecipazione a:

- Progetto OrSi

UDA Didattica Orientativa		CLASSE V sez. C		a. s. 2023-2024		TITOLO: Il Tempo		Tutor Maria Francesca Tiesi e Bruna Claudia Fata	
Discipline		Tempi Pentamestre		Cosa fa l'insegnante		Cosa fanno gli studenti		Competenze	
<b>Greco:</b> La traduzione dell'oristo passivo (l'idea di tempo nel mondo greco)		17 gennaio 2024	1 ora	Utilizza i saperi disciplinari in senso orientativo Espone l'UDA Sostiene gli studenti nel loro percorso di orientamento e autoconsapevolezza. Propone un compito di realtà		Progettano a gruppi o individualmente Selezionano informazioni Riflettono sulle loro conoscenze Producono Risolvono Presentano		Competenze generali: Linguistica, culturale, imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, comunicare, collaborare e partecipare, progettare  Competenze orientative: Risoluzione di un compito definito Interventi intenzionali Sviluppo e presentazione	
<b>Latino:</b> Il tempo in Seneca		23 novembre 2023	1 ora						
<b>Italiano:</b> Il "tempo misto" nella narrativa del Novecento Analisi delle coordinate temporali nella narrativa di Verga		29 febbraio 2024	1 ora						
<b>Storia:</b> La grande guerra e la mutata concezione del tempo		1 marzo 2024	1 ora						
<b>Filosofia:</b> Nietzsche e l'idea di tempo circolare		1 marzo 2024	1 ora						
<b>Inglese:</b> Il senso del tempo in Virginia Woolf		27 marzo 2024	1 ora						
<b>Storia dell'Arte:</b> Il tempo nelle avanguardie: Futurismo e Cubismo. Tempo statico e tempo dinamico		5 marzo 2024	1 ora						
<b>Matematica e Fisica:</b> Il passaggio dalla concezione assoluta a quella relativistica del tempo		3 e 14 febbraio 2024 3 ore							
<b>Scienze motorie:</b> Il concetto di tempo nella storia dello sport		9 Aprile 2024	1 ora						
<b>Religione:</b> Chronos e Kairos		4 marzo 2024	1 ora						
<b>Scienze:</b> Il tempo e le rapidissime reazioni enzimatiche		5 febbraio 2024	1 ora						
		19 febbraio 2024	1 ora						
		Tot. ore curriculari		14					
PROGETTO OrSi				15					
Conferenza "Perché (non) fare il medico"				2					
Primavera UniCal				5					
Totale ore				36					

## SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

### ITALIANO

#### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire consapevolezza del fenomeno letterario come espressione di civiltà e fonte di conoscenza della realtà storica.
- Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi del patrimonio italiano, considerato in modo critico il suo sviluppo storico ed i suoi rapporti con le letterature europee.
- Analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative.
- Cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi.

#### ARGOMENTI SVOLTI:

Esperienze letterarie dell'800. La polemica classico-romantica: Il contesto-storico-culturale. Silloge di passi dagli autori più rappresentativi.

Alessandro Manzoni: il contesto storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Giacomo Leopardi: il contesto storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Naturalismo e Verismo. Il contesto-storico-culturale. Francia ed Italia: due diverse esperienze di realismo narrativo.

Giovanni Verga. Il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore. L'età del Decadentismo. Il contesto-storico-culturale. Decadentismo e Simbolismo. Baudelaire, Rimbaud, Verlaine.

Gabriele D'Annunzio. Il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Giovanni Pascoli. Il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.

Le avanguardie letterarie: Vociani. Crepuscolari. Futurismo.

<p>La prosa del primo '900. La prosa europea: Proust, Joyce, Mann, Kafka.          Italo Svevo: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.          Luigi Pirandello: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.          La lirica del '900.          Giuseppe Ungaretti: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.          Salvatore Quasimodo: Il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.          Umberto Saba: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.          Eugenio Montale: il contesto-storico-culturale. La vita. La poetica. Le opere. Lettura e analisi dei testi più rappresentativi dell'autore.</p>
Dante Alighieri, La Commedia, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXIV, XXXII
<b>Metodologie</b>
Lezione frontale e partecipata. Analisi testuale guidata. Colloqui e riscontri inviati dagli studenti
<b>Tipologie prove di verifica</b>
Colloqui, analisi testuali, saggio breve
<b>Testi, materiale ed eventuali altri strumenti</b>
Libri di testo adottati: Baldi-Giusso, Classici nostri contemporanei, Paravia Editore, vol. 4-5; Dante, Paradiso, Luperini-Cataldi (a cura di), Le Monnier Testi forniti in fotocopia, sillogi e dispense preparate dal docente.
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>
Analisi della Storia della colonna infame di Alessandro Manzoni. Discussione sulla storia e le questioni giuridiche al riguardo della pena di morte e della tortura. Elaborazione di un testo argomentativo
Il tema della follia in Pirandello. Studio della legge Basaglia e del tema della malattia mentale nella legislazione italiana.

## LATINO

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

### ARGOMENTI SVOLTI:

- Studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo.
- Traduzione ed Analisi testuale: De Bello Gallico libro 6.
- Fedro: La nascita di un nuovo genere letterario, dati biografici, Le Favole e l'Appendix Perrottina, la tradizione esopica con novità di contenuto e forma, arte e moralità, punte satiriche e pessimismo di fondo; Fabulae IV;3 analisi commento e traduzione.
- Seneca: Lettura integrale delle Lettere a Lucilio, dati biografici, stile (stile del Seneca filosofo, l'unicità dell'Apokolokyntosis, Seneca tragico), I Dialoghi (struttura e origine della raccolta, cronologia, Le Consolationes), i Trattati, Lettere a Lucilio (cronologia e struttura della raccolta, L'amico Lucilio, i temi più ricorrenti, il corpo e l'anima, uguaglianza davanti alla morte, la filosofia e la virtù, l'ispirazione quotidiana, il tema della humanitas), L'Apokolokyntosis (il genere letterario, il titolo, il contenuto dell'opera), Le Tragedie (storie e contenuti, lo studio scientifico del male, la fuga dalla luce, i Regni sotterranei, Medea somma di ogni crimine), il tempo in Seneca (argomento svolto il 23.11.23); Classico con commento, traduzione e analisi dalle Epistulae ad Lucilium: epistola 1 (i primi 3 paragrafi), epistola 47 (1° paragrafo), epistola 7 (1° paragrafo).
- Lucano: Dati biografici, l'attività letteraria, il Bellum Civile (i contenuti, il titolo, lo stato del poema e la sua pubblicazione, il probabile progetto dell'opera, i personaggi)
- Petronio: Dati biografici, attività letteraria, stile narrativo, varietà di metri e stile, La questione Petroniana, l'identificazione plausibile, il Satyricon (frammenti superstiti, contenuto, ricostruzione del romanzo, il titolo, la parodia dell'Odissea e del romanzo ellenistico, la ripresa della Fabula Milesia e della satira menippea, il realismo Petroniano, lo sperimentalismo poetico, la teatralità, i modelli, i toni del Satyricon, i vizi e i tipi umani, gli aspetti insoliti dell'umanità, l'eros petroniano, il mondo di Petronio).
- Persio: Dati biografici, le satire, la struttura e il carattere delle satire, lo stile con un labirinto di pensieri e un linguaggio ricercato e oscuro, realismo e squarci di vita quotidiana; Saturae 5,1-9 lettura, traduzione e analisi.
- Quintiliano: Dati biografici, lo stile (l'ideale Ciceroniano e non solo, Quintiliano come precursore della pedagogia moderna), i rapporti con l'impero, opere minori-perdute e spurie, l'Institutio Oratoria (contenuto, struttura dell'opera), il curriculum di studi, la pedagogia in

Quintiliano (l'attenzione all'infanzia, il rifiuto delle punizioni corporali, il valore del gioco, l'ottimismo educativo, scuola pubblica e precettore privato, la centralità dell'insegnante);

Institutio oratoria II,2,6-8 lettura, traduzione e analisi.

- Giovenale: Dati biografici, lo stile (tensione retorica e patetica, celebri formulazioni di Giovenale, variazioni di registro stilistico), le Satire (contenuto, struttura della raccolta, contro la letteratura contemporanea, l'indignatio, Marziale e la tradizione satirica, la vita desolata dei poeti, i buoni costumi di una volta con l'utopia dell'età dell'oro, lode dei municipi italici, l'immoralità di donne e nobili, l'ostilità verso i costumi stranieri, la gabbia del modello culturale romano e la tesi di un ritorno all'antico), excursus sulla satira;

Saturae 4, 34-52 passim lettura, commento, analisi e traduzione

Institutio Oratoria XII, 1, 1-5 commento della frase "vir bonus dicendi peritus", lettura e traduzione

Institutio Oratoria XII, 11, 17-19 lettura e traduzione.

- Marziale: Dati biografici (l'origine spagnola e l'arrivo a Roma, il favore imperiale e il successo, le fasi di pubblicazione dell'opera, il ritorno in patria), lo stile (i modelli dichiarati, la battuta inaspettata),

l'attuale struttura della raccolta (Liber de Spectaculis, Xenia e Apophoreta, gli Epigrammi), gli Epigrammi (contenuto dei libri, Roma come teatro degli epigrammi, una galleria di difetti umani, gli epigrammi celebrativi, gli epigrammi funerari, l'amore, l'amicizia, i doni dei Saturnali, la vita da cliente, le umiliazioni del poeta-cliente, la poetica di Marziale, fra libro e vita, il realismo e le maschere).

- Plinio il Vecchio: Dati biografici (un uomo di studi, sotto i Flavi con l'eruzione del 79, la produzione letteraria), la Naturalis historia (data e struttura, contenuto, i libri dedicati alla storia dell'arte, utilità e esaustività, un'enciclopedia di letture, organizzazione del materiale e digressioni, la condanna di discipline esoteriche, la natura e il divino secondo Plinio, grandezza e limiti dell'uomo, la civiltà, la medicina, l'ambiente, Roma al centro del mondo, Plinio il meraviglioso e i mostri, la fortuna di Plinio).

- Svetonio: Dati biografici (dalla nascita all'epoca di Traiano, sotto Adriano e l'allontanamento dalla corte, opere e erudizione), le opere di Svetonio e la traduzione biografica, il De Viris Illustribus (contenuto e struttura, rapidi ritratti, vite di poeti), il De Vita Caesarum (contenuto e struttura, le esigenze della biografia, distribuzione per rubriche, l'attenzione per i particolari e le curiosità, sogni e prodigi, gusto per il pettegolezzo, una pagina ordinata e un po' monotona);

Lettura della traduzione di Dessì dai paragrafi 91 e 92 dalla Vita di Augusto.

- Tacito: Dati biografici (ipotesi sulla patria e la nascita, gli studi e la carriera politica, dal consolato alla morte, l'attività letteraria), l'Agricola (titolo e cronologia, opera a carattere misto, il cittadino virtuoso e il tiranno, la morte di Agricola, l'excursus etnografico e il discorso di Calgàco), la Germania (titolo e genesi, la tradizione etnografica, struttura dell'opera, il determinismo geografico, etnocentrismo antico e moderno, i barbari visti da Tacito), il Dialogus de oratoribus (il problema dell'attribuzione, la datazione, il declino dell'oratoria e le sue cause), le Historiae (il progetto storiografico, numero complessivo dei libri, nuovi interrogativi, successione per adozione, corruzione del Senato e decadenza della disciplina militare, vastità dell'impero e potentiae cupido, ritratti, Sallustio come modello).

- Si pensa di svolgere entro fine anno anche: Plinio il Giovane, il romanzo latino, Apuleio con le Metamorfosi e lettura di 2 passi, analogie e differenze con il romanzo greco e con quello di Petronio, la nascita della letteratura cristiana e Agostino con commento, lettura, traduzione e analisi di 2 passi dalle Confessiones di Agostino.

## Metodologie

Lezione frontale e partecipata. Analisi testuale guidata. Colloqui e riscontri dagli studenti
<b>Tipologie prove di verifica</b>
Colloqui, analisi testuali
<b>Testi, materiale ed eventuali altri strumenti</b>
Libri di testo adottati; Testi forniti in fotocopia, sillogi e dispense preparate dal docente.

## GRECO

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della civiltà latina
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi
- Riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche
- Acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

### ARGOMENTI SVOLTI:

Ripresa e completamento della programmazione del IV anno, l'Ellenismo, la commedia nuova, Menandro: notizie biografiche, le opere (conosciute fino all'800 e scoperte nel '900), fonti indirette e cronologia, commedie: "Il misantropo", "Coloro che per risolvere una lite si affidano ad un arbitro", "La fanciulla tosata", "La donna di Samo", "Lo scudo", frammenti di altri drammi, caratteri della commedia menandrea, lo schema fisso delle trame, il superamento dei "tipi fissi", gli influssi euripidei, la visione ottimistica della natura umana, la fallibilità degli esseri umani, la fiducia nella solidarietà umana, la lingua e la metrica, frammento "Il misantropo e il servus currens" da "Il misantropo" (v. 81-187). Apollonio Rodio: notizie biografiche, attività letteraria e filologica, la presunta polemica con Callimaco, le "Argonautiche", fraintendimenti critici, gli elementi aristotelici, gli elementi omerici, gli elementi callimachei, la differenza con il modello omerico, la struttura "tripartita dell'opera", acronia e storicità del mito, l'assenza della dimensione epica tradizionale, il viaggio "labirintico", la storia di Medea, la focalizzazione ristretta e le anticipazioni della letteratura moderna, la concezione degli dèi, gli influssi teatrali, la lingua e lo stile. Callimaco: notizie biografiche, la presunta rivalità con Apollonio, le opere erudite, le opere poetiche, gli "aitia", i "Giambi", il carattere metaletterario di Callimaco, "L'Ecale", gli "Inni", gli "Epigrammi", "L'Ibis", la "Galatea", i carmi melici, i caratteri dell'arte callimachea, la lingua e lo stile, frammento "Il prologo contro i Telchini" da "Aitia" (v. 1-38). La poesia bucolica: definizione, le origini, l'iniziatore, la fortuna della poesia bucolica. Teocrito: notizie biografiche, le opere, gli "Idilli": Idillio I: "Tirsi" o "Il canto", idillio II: "L'incantatrice", idillio VI: "I mandriani cantori", idillio XI: "Il Ciclope", idillio XIV: "L'amore di Cinisca", Idillio XXII: "I Dioscuri", i mimi urbani, il mondo "idealizzato", l'ideale callimacheo, la presenza del mito, il tema dell'amore, la funzione della poesia, la lingua e lo stile. Polibio: notizie biografiche, le opere, "Le storie", il metodo storiografico, la storia "pragmatica", la storia "apodittica", la storia "universale", le critiche ai predecessori, le forme di governo, la teoria delle costituzioni, la costituzione mista, l'uso della religione da parte dei romani, lingua e stile, frammento "Il proemio" dal I libro delle Storie (capitoli 1-3). Plutarco: notizie biografiche, le opere, le "Vite Parallele", le fonti, i "Moralia", l'etica, la filosofia, la politica, la pedagogia, la religione, le scienze naturali, l'antiquaria, la letteratura, la retorica, "Quaestiones Convivales", eclettismo e religione, la visione dell'uomo, la politica, la lingua e lo stile, frammento "Storia e biografia" dalla Vita di Alessandro, frammento "La morte di

Cesare” dalla vita di Cesare (v.63-66), frammento “La morte di Antonio e Cleopatra” dalla Vita di Antonio (v.76-77 e v.85-86).  
 Il romanzo greco: le origini, le tipologie di romanzo, il “metagenere”, i romanzi greci pervenuti, la struttura narrativa, grammatica, studio sistematico ed approfondimento della sintassi del verbo, della proposizione e del periodo, traduzione ed analisi testuale, aoristo passivo I o debole (formazione e coniugazione), aoristo passivo II o forte (formazione e coniugazione).  
 Classico: “Antigone” v.49-133, traduzione, analisi, commento. Si pensa di fare anche entro fine anno: le polemiche retoriche e l’Anonimo del Sublime, la Seconda Sofistica, Luciano di Samosata ed altri versi della tragedia.

#### **Metodologie**

Lezione frontale e partecipata. Analisi testuale guidata. Colloqui e riscontri dagli studenti

#### **Tipologie prove di verifica**

Colloqui, analisi testuali

#### **Testi, materiale ed eventuali altri strumenti**

Libri di testo adottati; Testi forniti in fotocopia, sillogi e dispense preparate dal docente.

## STORIA

### OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Riconoscere i contenuti essenziali dei fenomeni storici studiati;
- Sviluppare la capacità di riferire i fenomeni storici al loro contesto;
- Saper cogliere e utilizzare i parametri essenziali e fondamentali della diversità delle varie epoche storiche;
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina e gli operatori fondamentali della conoscenza storica.
- Conoscere e usare correttamente la periodizzazione storica;
- Sviluppare la capacità di collocazione geostorica degli eventi.

### ARGOMENTI SVOLTI:

**La nascita della società di massa:** l'età del progressismo negli Stati Uniti: nuova immigrazione, grandi monopoli e rivendicazioni sindacali, le posizioni di Roosevelt e Wilson, l'imperialismo. **L'Europa agli inizi del 900:** l'Impero russo: rivoluzione del 1905, Manifesto di ottobre, riforma agraria; la Cina: rivolta dei Boxers, nascita della Repubblica cinese; il Giappone e la guerra con la Russia. **L'età giolittiana:** regicidio e svolta liberale, avvio dell'industrializzazione italiana, protesta sociale. **Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale:** competizione tra Germania e Gran Bretagna, intesa anglo-francese e crisi marocchine, Triplice Alleanza e Triplice Intesa. **Lo scoppio del conflitto: eventi e conseguenze:** il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia; il fronte occidentale e il fronte orientale: la posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti; il patto di Londra e l'ingresso dell'Italia in guerra. 1917 l'anno della svolta; i Quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni; i trattati di pace. **La Rivoluzione russa:** la Rivoluzione di febbraio e la nascita del governo provvisorio; il ritorno di Lenin; il colpo di Stato di Kornilov e la proclamazione della repubblica; la Rivoluzione d'ottobre; la Russia durante e dopo la guerra civile; la Nuova politica economica (NEP); la nascita dell'URSS. **Regimi totalitari in Italia, Germania e Russia:** la delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "vittoria mutilata" e la questione di Fiume; l'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa; la marcia su Roma e la nascita del governo fascista; il delitto Matteotti e la nascita della dittatura fascista. La crisi della Repubblica di Weimar e l'inizio della dittatura nazista; i provvedimenti antisemiti: leggi di Norimberga, "notte dei cristalli".

Elezione di Stalin a capo del Partito comunista; le misure repressive del regime staliniano. **Alleanze e annessioni che saranno premessa alla seconda guerra mondiale:** l'Asse Roma-Berlino e l'*Anschluss*; l'*appeasement* di Gran Bretagna e Francia; il Patto Anticomintern tra Germania e Giappone;

la conferenza di Monaco e l'invasione tedesca dei Sudeti; i preparativi militari per l'invasione tedesca della Polonia e la fine dell'*appeasement*; il Patto d'acciaio tra Germania e Italia; il Patto Ribbentrop-Molotov tra Germania e URSS; l'invasione tedesca

della Polonia e l'inizio della Seconda guerra mondiale.

**La crisi del Ventinove e il New Deal. La seconda guerra mondiale:** sistema alleanze e fatti più significativi del conflitto; lo sbarco anglo-americano in Sicilia e la crisi del regime fascista; la “guerra civile” italiana; la conferenza di Jalta e la nascita dell'organizzazione delle Nazioni Unite; a fine del nazifascismo; la conferenza di Potsdam, l'attacco atomico degli Stati Uniti al Giappone (bombardamenti di Hiroshima e Nagasaki) e la fine della guerra. **La guerra fredda: caratteristiche e contraddizioni del mondo bipolare:** il nuovo assetto politico mondiale: USA e URSS; la nascita dell'ONU; la “cortina di ferro” e la divisione dell'Europa; la crisi di Berlino; la divisione della Germania; la nascita della NATO e del Patto di Varsavia; la morte di Stalin, l'inizio dell'era Chruščëv e la destalinizzazione in Unione Sovietica.

### Metodologie

Lezione frontale- discussione guidata- lettura testi e confronto fonti.

### Tipologie prove di verifica

Interrogazione orale per la cui valutazione si terrà conto dell'attenzione, partecipazione e capacità di elaborare pensieri e opinioni personali e originali, contestualizzando i contenuti.

### Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Testo utilizzato: “Tempo Nostro” di Mario Banti edito da Laterza Editori. È stata inoltre utilizzata la Lim per visione collettiva power point riepilogativi o documenti e video d'archivio.

### EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti svolti nelle 7 ore previste e suddivise tra trimestre e pentamestre sono i seguenti: Le carte costituzionali e la differenza tra regimi monarchici assoluti e parlamentari. Democrazia e dittature. Le istituzioni sovranazionali: limiti e obiettivi. La Costituzione italiana: caratteristiche e diritti fondamentali. Singolo e cittadinanza. Singolo e giustizia: riflessioni su caso Tortora e il ruolo dell'informazione nella costruzione di un errore giudiziario. Saper leggere dentro la notizia.

## FILOSOFIA

### OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- realizzare la contestualizzazione delle questioni filosofiche;
- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- acquisire l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teoretici.

### ARGOMENTI SVOLTI:

L'illuminismo e il **criticismo kantiano**: la rivoluzione copernicana, i limiti delle possibilità conoscitive, la ricerca di una legge morale, il bello e il sublime.

Il romanticismo e l'idealismo tedesco: **Hegel** e il suo sistema.

#### Dallo spirito all'uomo concreto:

**Feuerbach** e la critica alla religione.

**Marx** e l'interpretazione della religione in chiave sociale e La concezione materialistica della storia. Il *Manifesto del partito comunista. Il capitale*.

**Schopenhauer**: la critica al sistema hegeliano; la ripresa e il superamento di Kant. Il mondo come volontà e rappresentazione. Il «velo di Maya». Il pessimismo cosmico. Le vie della liberazione dal dolore.

**Kierkegaard**: il concetto di ironia; L'esistenza come possibilità e fede. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia e la disperazione.

#### La crisi delle certezze:

**Nietzsche**. La morte di Dio; Il nichilismo; Il superuomo.

**Hannah Arendt**: Le origini del totalitarismo. La banalità del male. Vita attiva.

#### Psicoanalisi e inconscio:

**Freud:** dall'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; le tre istanze e la personalità;

#### **Metodologie**

Lezione frontale- discussione guidata- lettura testi filosofici.

#### **Tipologie prove di verifica**

Interrogazione orale per la cui valutazione si terrà conto dell'attenzione, partecipazione e della capacità di utilizzo di un lessico specifico e appropriato. Si valuterà inoltre la capacità di collocare nel tempo e nello spazio e in relazione tra loro le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.

#### **Testi, materiale ed eventuali altri strumenti**

Testo utilizzato: "Il mondo delle idee" di Reale Antiseri edito da: La Scuola. Utilizzati testi filosofici per brevi approfondimenti (La banalità del male della Arendt e l'interpretazione dei sogni di Freud); è stata inoltre utilizzata la Lim per visione collettiva power point riepilogativi o approfondimenti video.

## STORIA DELL'ARTE

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le opere più rappresentative del Patrimonio Artistico, considerato nel suo sviluppo letterario, storico e nei suoi rapporti con le principali letterature e storia europee.
- Saper decodificare un manufatto artistico e saperlo contestualizzare storicamente e socialmente.
- Uso appropriato del linguaggio tecnico proprio della disciplina

### ARGOMENTI SVOLTI:

Tematica dell' Eroe, David, Goya - Romanticismo, Sublime, Friedrich, Constable, Turner, Delacroix, Gericault - Realismo e Denuncia Sociale, Millet, Courbet, Daumier - Impressionismo, Manet, Monet, Degas, Renoir - Post Impressionismo, Cezanne, Van Gogh, Gauguin - Art Nouveau ,Secessioni, Klimt - Espressionismo Tedesco, Munch - Fauves, Matisse - Astrattismo, Kandinskij, - Cubismo, Picasso - Futurismo, Boccioni - Dadaismo, Duchamp - Metafisica, De Chirico - Surrealismo, Dalì, Magritte Scuola di Parigi, Chagall, Modigliani - Architettura Razionale- Funzionale, Gropius, Bauhaus, Le Corbusier - Architettura Organica, Wright

### Metodologie

Spiegazioni orali. Approfondimenti su tematiche a scelta degli alunni. Letture in classe. Audiovisivi

### Tipologie prove di verifica

Verifiche orali, Verifiche su percorsi prodotti dagli alunni

### Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo, Testi AA. VV. , Audiovisivi

### EDUCAZIONE CIVICA

Legislazione e tutela dei Beni culturali; art. 9 Costituzione Italiana

## INGLESE

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere le caratteristiche generali delle correnti letterarie e degli autori esaminati delineandone brevemente il contesto storico o artistico
- Comprendere un testo in modo globale, riconoscendone le tematiche
- Esprimere opinioni e valutazioni personali
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.

### ARGOMENTI SVOLTI:

Revolution and renewal - The industrial revolution, the American War of Independence. Romanticism - The sublime, a new sensibility. W. Blake - Life, themes, sources, Songs of Innocence and Songs of Experience, The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper, Complementary opposites, Imagination.

Gothic fiction, Mary Shelley - her life, Frankenstein - plot, narration, influences, the role of science, themes, extract The Creation of the monster from chapter 5.

William Wordsworth- Daffodils

Samuel Taylor Coleridge - Life and works, The Rime of the Ancient Mariner, plot and characters. Sublime nature, The Rime vs traditional ballads, Characters, interpretations. The Argument, The Killing of the Albatross lines 1-24. The second generation of Romantic poets, George Gordon Byron - From Childe Harold Pilgrimage, Harold's soul searching. John Keats - Ode on a Grecian Urn. Jane Austen - Pride and Prejudice, extract Mr and Mrs Bennet, Elizabeth and Darcy.

The Early Victorian Age, The Age of Fiction, Charles Dickens - Life, themes, characters, style, didacticism, Oliver Twist extract Oliver wants some more, Hard

Times - plot, themes, characters, extracts Coketown and The definition of a horse.

Emily Bronte - Wuthering Heights, plot, complementary forces, themes, nature, narrative, characters, extracts I am Heathcliff and The eternal rocks beneath lines 60/87.

The late Victorian years, The late Victorian novel, Aestheticism, Art for art's sake, Oscar Wilde - life and works. The Picture of Dorian Gray - Plot, themes, characters. extracts I would give my soul, The Ballad of Reading Gaol.

Robert Louis Stevenson - The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde life, plot, setting, themes, extract The scientist and the diabolical monster.

The first half of the 20th Century, The War Poets: Rupert Brooke, The Soldier.  
The Modern Novel - James Joyce - Ulysses, Dubliners- Eveline  
Virginia Woolf, extract From Mrs Dalloway, Septimus Warren Smith.

The dystopian novel - George Orwell - Nineteen Eighty-Four, extract Big brother is watching you from chapter 1

The absurd and anger in drama Samuel Beckett, Waiting for Godot, extract Nothing to be done from act 1.

#### Metodologie

Lezione frontale, lezione partecipata, apprendimento collaborativo.

#### Tipologie prove di verifica

Trattazione sintetica di argomenti, comprensione del testo, domande a risposta aperta e chiusa.

Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Performer shaping ideas vol. 1 e vol. 2 - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton; Zanichelli editore.

## SCIENZE

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Analizzare e comprendere i principali fenomeni e le problematiche della disciplina.
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare situazioni della vita reale.
- Essere consapevole dell'importanza delle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnica.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni, prospettare soluzioni e modelli.
- Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico

### ARGOMENTI SVOLTI:

La tavola periodica.  
La configurazione elettronica.  
Il legame ionico, metallico, covalente: singolo, doppio e triplo, polare e a polare.  
Le interazioni elettrostatiche: dipolo-dipolo, forze di London e legame a idrogeno.  
Il carbonio e la sua ibridazione. L'isomeria.  
Gli idrocarburi alifatici ed accenno agli idrocarburi aromatici.  
Accenno ai gruppi funzionali.  
Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici: struttura e funzioni.  
Gli enzimi.  
I fenomeni sismici.  
I fenomeni vulcanici.

### Metodologie

Lezione frontale  
Cooperative learning  
Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di video)

### Tipologie prove di verifica

Prova orale  
Presentazione dei lavori di gruppo  
Prova scritta a risposte aperte e semi strutturate

### Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

ST plus - Scienze della Terra - secondo biennio e quinto anno. C. Pignocchino Feyles. Ed. Sei.  
Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Sadava, Hillis, Hellere, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini. Ed. Zanichelli.  
PowerPoint.  
Appunti presi durante le lezioni.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Sostenibilità: alterazione del ciclo del carbonio.  
Agenda 2030: obiettivo numero 3 -salute e benessere. Danni dovuti all'inquinamento atmosferico.  
Lavoro di gruppo didattica orientativa: gli squilibri metabolici e le reazioni enzimatiche.

**MATEMATICA****OBIETTIVI PROGRAMMATI**

- Acquisire attitudini alla generalizzazione
- Individuare il valore dei procedimenti induttivi e deduttivi
- Capire il valore del modello matematico
- Saper usare metodi di calcolo

**ARGOMENTI SVOLTI:****U.D. n.° 1 : La funzione reale di una variabile reale**

- Definizione di funzione e proprietà.
- Generalità sulle funzioni e classificazione.
- Significato di alcune proprietà affrontate sul grafico probabile di una funzione.

**U.D. n.° 2 : Proprietà e simmetrie.**

- Funzioni suriettive, iniettive, bigettive, invertibili.
- Funzioni composte.
- Significato di alcune proprietà affrontate sul grafico probabile di una funzione.

**U.D. n.° 3 : Il limite di una funzione.**

- Definizioni di limite di funzione e i quattro casi fondamentali.
- Algebra dei limiti.
- Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite e teorema del confronto.
- Forme indeterminate di limite.
- Significato di alcune proprietà affrontate sul grafico probabile di una funzione

**U.D. n.° 4 : La continuità di una funzione.**

- Le funzioni continue.
- Le funzioni discontinue.
- Calcolo dei limiti.
- Teorema del limite di una funzione razionale fratta quando  $x$  tende a infinito.
- Gli asintoti orizzontali e verticali.
- Significato di alcune proprietà affrontate sul grafico probabile di una funzione.

**U.D. n.° 5 : La derivata di una funzione**

- Il concetto di rapporto incrementale e di derivata.
- Il significato geometrico di derivata.
- Interpretazione fisica del rapporto incrementale e di derivata.
- Calcolo di derivate di funzioni fondamentali.
- Derivata di somma algebrica, prodotto e quoziente tra funzioni.
- Derivata di una funzione composta.

**U.D. n.° 6 : Teoremi sul calcolo differenziale.**

- I punti stazionari
- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Weierstrass
- Il teorema di De L'Hospital.
- Massimi e minimi relativi e assoluti.
- Concavità verso l'alto, verso il basso e flessi.
- Significato di alcune proprietà affrontate sul grafico probabile di una funzione.

**U.D. n.° 7 : Interpretazione di fenomeni attraverso il grafico di funzione.**

- Esempi di fenomeni che si possono descrivere mediante una funzione (le proporzionalità dirette, inverse, quadratiche inverse).

<b>Metodologie</b>
<b>Lezione frontale</b> <b>Lezione partecipata</b> <b>Flipped classroom</b> <b>Gaming</b> <b>Debate</b>
<b>Tipologie prove di verifica</b>
Verifiche orali individuali o, in forma di discussione guidata, estese a tutta la classe. Questionari vero o falso. Questionari a risposta chiusa. Esercizi di completamento. Correzione degli esercizi assegnati per casa.
<b>Testi, materiale ed eventuali altri strumenti</b>
Libro di testo: L. Sasso, La matematica a colori - vol. 5 - Edizione Azzurra. Petrini Dispense preparate dal docente. Uso della LIM. PowerPoint.
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Analisi, costruzione e risoluzione di un problema di realtà su temi di cittadinanza digitale.</b>

## FISICA

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Possedere una conoscenza organica dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono
- Sapere analizzare un fenomeno individuando gli elementi significativi e le variabili che lo caratterizzano
- Saper utilizzare schemi unificanti per descrivere e interpretare fenomeni confrontabili in termini di analogie

### ARGOMENTI SVOLTI:

#### **U.D. n.° 1 Fenomeni elettrostatici**

La carica elettrica. Il modello atomico di Thomson. L'esperimento di Millikan. Il modello atomico di Rutherford. Legge di Coulomb. La bilancia di torsione. La forza di Coulomb e la forza gravitazionale. La costante dielettrica di un mezzo. L'induzione elettrostatica. Campi scalari e campi vettoriali. Il campo elettrico e il campo gravitazionale. Campo generato da carica puntiforme. Le linee di forza del campo. Il campo elettrico uniforme. La differenza di potenziale. I condensatori. Conduttori e isolanti. La carica di un condensatore. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano.

#### **U.D. n.° 2 La corrente elettrica continua**

Corrente elettrica e i circuiti elettrici. Definizione dell'intensità di corrente elettrica. Verso della corrente e degli elettroni in un circuito. Le leggi di Ohm. La potenza nei circuiti elettrici. La potenza dei conduttori ohmici. L'effetto Joule.

#### **U.D. n.° 3 I circuiti elettrici**

Collegamento di resistenze in serie. La resistenza equivalente della serie. Condensatori in serie. La capacità equivalente dei condensatori in serie. Resistenze in parallelo. Il primo principio di Kirchhoff. La resistenza equivalente. Condensatori in parallelo e capacità equivalente. La potenza nei circuiti. La corrente nei liquidi. La legge di Faraday. La corrente nei gas.

#### **U.D. n.° 4 Il campo magnetico**

Fenomeni magnetici: i magneti. Campo magnetico creato da magneti. Le linee del campo magnetico.  
 Campo magnetico creato da una corrente (Esperienza di Oersted).  
 L'intensità del campo magnetico.  
 Campo magnetico in prossimità di un filo rettilineo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart).  
 Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente.  
 Campo magnetico di un solenoide.  
 Il campo magnetico terrestre e la bussola.  
 Il campo magnetico nella materia. La permeabilità magnetica relativa.  
 Forze su conduttori percorsi da corrente.  
 L'interazione fra correnti (L'esperienza di Ampere).  
 La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico.

#### **U.D. n.° 5 L'induzione Elettromagnetica**

Le correnti indotte  
 La legge di Lenz  
 La corrente alternata

#### **U.D. n.° 6 Cenni sulla relatività ristretta.**

La dilatazione temporale  
 Il fattore relativistico

#### **Metodologie**

Lezione frontale. Lezione partecipata. Esercitazione guidata.

#### **Tipologie prove di verifica**

Verifiche orali. Verifiche orali individuali o, in forma di discussione guidata, estese a tutta la classe. Questionari vero o falso. Questionari a risposta aperta o chiusa. Esercizi di completamento. Correzione degli esercizi assegnati per casa.

#### **Testi, materiale ed eventuali altri strumenti**

Libro di testo: Ruffo, Lanotte, "Lezioni di Fisica 2 - Edizione Azzurra", Zanichelli  
 Uso della LIM. PowerPoint.

## CLIL (Storia dell'Arte)

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Favorire l'acquisizione della lingua inglese
- Attivare processi cognitivi
- Stimolare l'utilizzo del lessico specifico e favorire la comunicazione, l'integrazione e le abilità di studio

### ARGOMENTI SVOLTI:

British Romanticism.

John Constable. "Stonhenge"

William Turner.

Comparison between Turner and Constable.

Coubert.

The stanza stones in Yorkshire.

Impressionism.

Monet. "Haystack"

Van Gogh and Monet

Renoir. "Dance at Bougival"

### Metodologie

Lezione Frontale. Lezione Partecipata. Laboratorio.

### Tipologie prove di verifica

Verifica Orale.

### Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Materiale fornito dall'insegnante: appunti, descrizioni delle opere, video.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:** le studentesse dovranno essere capaci di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare, dovranno essere in grado di comprendere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni; dovranno comprendere gli aspetti scientifici e sociali delle diverse abitudini ed esigenze alimentari, per una crescita psico-fisica armoniosa ed equilibrata; altresì, dovranno essere in grado di riconoscere le problematiche legate al doping e all'uso esagerato dell'alcol.
- **Relazione con il contesto storico, naturale e tecnologico:** le studentesse dovranno essere capaci di analizzare il ruolo dello sport come fenomeno di massa nel corso del secolo breve; devono avere un comportamento responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e praticare attività Motorie, Fisiche e Sportive all'aperto, avvalendosi anche di strumenti tecnologici e multimediali.
- **Lo Sport, le regole e il fair play:** le studentesse dovranno acquisire un adeguato senso critico verso le diverse tematiche sportive, attraverso la visione di film e/o la lettura di libri; essere in grado di riconoscere i comportamenti da tenere in campo e fuori, affinché si realizzi il giusto rispetto delle regole.

### ARGOMENTI SVOLTI:

1. Preatletismo e Condizionamento Muscolare, Attività e Giochi sportivi di squadra e individuali (Pallavolo, Pallacanestro, Calcio, Badminton e Danza Sportiva);
2. Il Primo Soccorso nei più comuni traumi durante la pratica delle diverse Attività Motorie, Fisiche e Sportive e la Rianimazione Cardio-Polmonare;
3. Educazione Alimentare, trasformazione dell'energia e utilizzo dei diversi metabolismi energetici;
4. Il problema del Doping: uso e abuso di sostanze e metodi per il miglioramento fraudolento della performance sportiva;
5. Le Olimpiadi moderne e lo Sport durante il ventennio fascista e la propaganda nella Germania del terzo reich;
6. L'Attività Fisica e Sportiva in ambiente naturale, e l'utilizzo della tecnologia digitale al servizio dello Sport, della salute e del benessere;

### Metodologie

Lezione frontale; Classe capovolta; Problem Solving; Laboratorio; Dibattito.

### Tipologie prove di verifica

Pratica; Colloquio; Test strutturato di gruppo.

### Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo; allegati per l'Educazione Civica del libro di testo; libri con tematiche sportive; materiale multimediale e film.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- a) Il ruolo dello Sport per la salute e l'ambiente
- b) Effetto Cardio protettivo dell'esercizio regolare
- c) La Piramide alimentare e la dieta mediterranea
- d) L'utilizzo dei metabolismi energetici nei diversi Sport

## RELIGIONE CATTOLICA

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Riconoscere il valore etico della vita umana (dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso sé stessi e gli altri)
- Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, questione sociale e sviluppo sostenibile

### ARGOMENTI SVOLTI:

#### LA LIBERTÀ, STRUMENTO DI SALVEZZA

- Come ragionare in morale: l'attualità della questione morale
- A che cosa serve scappare? Dipendenza o Libertà? Lotta alla Libertà con la logica del Vangelo. Indifferenza o Indignazione? I Diritti sono uguali per tutti? I Diritti delle donne.
- I sistemi etici nella storia; le principali tendenze etiche.

#### IL VALORE DELLA VITA UMANA

- L'etica della vita: etimologia del termine bioetica. La persona, una unità a molte dimensioni; cultura di morte; cultura riduzionista; etica ecologica. La Bibbia e il Dio della vita
- L'etica delle relazioni: il rapporto uomo-donna. Il rapporto con lo straniero; il pregiudizio razziale nella storia; Le povertà del mondo. L'etica della convivenza multiculturale. L'etica delle comunicazioni sociali. Il manifesto delle parole non ostili
- L'Intelligenza artificiale
- La globalizzazione. L'ecologia e il valore della terra. Guerra di risorse.
- Rapporto Scienza, fede, superstizione
- I tuoi talenti e doti personali a servizio degli altri.
- (Discriminazione, razzismo, cultura dello scarto, valorizzazione dell'altro, collaborazione, memoria, amicizia)
- Il valore del tempo: Kronos o Kairos

#### Metodologie

Lezione frontale, conversazione, contributi multimediali, mappe interattive e musiche

#### Tipologie prove di verifica

Verifiche orali e partecipazione al dialogo in classe

#### Testi, materiale ed eventuali altri strumenti

Libro di testo "Itinerari 2.0" di M. Contadino ed. Il Capitello ed Elledici; Riviste; LIM.

### EDUCAZIONE CIVICA

- Cittadinanza e costituzione. Diritti umani e legge naturale. Sviluppo sostenibile: Visione del film “Bekas in viaggio per la felicità”
- Diritti dell’uomo e della donna: Visione del film: “Fiore del deserto”

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### Criteria di Valutazione

La valutazione finale degli allievi tiene conto dei risultati conseguiti nelle verifiche effettuate secondo i criteri preventivati nel PTOF. In particolare, vengono considerati

- Assiduità nella frequenza e partecipazione attiva al dialogo formativo
- Livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati e del minimo sufficiente concordato in seno ai singoli dipartimenti
- Valutazione dell'attitudine dell'alunno ad organizzare autonomamente e responsabilmente il proprio studio

### Criteria di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è determinata da quanto stabilito dall'O.M. n.55 del 22/03/2024, art. 11, comma 1, e dalla tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017: il credito sarà attribuito fino ad un massimo di quaranta punti.

Il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico sia attribuito in base ai seguenti fattori:

- 1) Media finale anno scolastico 2023/2024
- 2) Frequenza
- 3) Impegno e partecipazione
- 4) Credito formativo derivante da attività integrative

Un incremento decimale da 0,50 in poi fa propendere per l'attribuzione del punteggio massimo all'interno della banda di riferimento, sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Anche una frazione di 0,30 può dar luogo all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione, purchè si sia in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: adeguata partecipazione al dialogo educativo; frequenza assidua; crediti formativi derivanti da attività integrative significative sempre che non sussistano elementi di demerito o frequenti ritardi.

Per le situazioni apicali, si lascia al Consiglio di Classe una più ampia discrezionalità in relazione a ogni parametro, in considerazione del fatto che una media superiore al nove costituisce comunque un'eccellenza.

### FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Questo documento è composto da n° 39 pagine

ANTONELLA GIACOIA	Docente di Italiano	<i>Antonella Giacoia</i>
ANGELO COSTA	Docente di Latino, Greco	<i>Angelo Costa</i>
BARBARA MARCHIO	Docente di Storia, Filosofia	<i>Barbara Marchio</i>
MARIA FRANCESCA TIESI	Docente di Matematica, Fisica	<i>Maria Francesca Tiesi</i>
AMALIA SPATAFORA	Docente di Scienze	<i>Amalia Spatafora</i>
BRUNA CLAUDIA FATA	Docente di Inglese	<i>Bruna C. Fata</i>
MARIA PATRIZIA MARCHIO	Docente di Storia dell'Arte	<i>Maria Patrizia Marchio</i>
CLAUDIO MANDOLITI	Docente di Scienze motorie e sportive	<i>Claudio Mandoliti</i>
FRANCO IACONETTI	Docente di Religione	<i>Franco Iaconetti</i>
MILENA NASO	CLIL (Storia dell'Arte veicolata in Inglese)	<i>Milena Naso</i>

Il Dirigente Scolastico  
Ing. Domenico De Luca